

اطلاعات

خطیب جمعه تهران: موشک‌هایمان چون صاعقه

بر سر دشمنان فرود می‌آیند



آیت‌الله خاتمی با اشاره به رونمایی از موشک بالستیک ذوق‌لایع کرد: اگر دشمنان بخواهند کمترین تعرضی به این خاک داشته باشند، این موشک‌ها همچون صاعقه روی سر آنها فرود خواهند آمد.

به گزارش مهر، خطیب جمعه تهران با تشکر از رهبر انقلاب که به مناسبت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی، ۵هزار نفر را مشمول عفو و رحمت‌الله قرار دادند، گفت: این افراد به اجتماع و زندگی خود باز می‌گرددند و در ادامه بدون تخلف خواهند بود.

خطیب جمعه به رونمایی از موشک بالستیک ذوق‌ل یا برد ۱۰۰۰کیلومتر برداشت:تاکیدکرد: این موشک در چارچوب سیاست دفاعی و بازماندگی نظام اسلامی از زمان دفاع از خود است. مصمم است و هیچ ملاحظه ای برای آن نداردوی درباره چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی، گفت: بسیاری از مسردم ما فرهیخته هستند و از خواص به حساب می‌آیند، درست تحلیلی می‌کنند و درست متوجه شرایط و مسائل می‌شوند.

خطیب جمعه تهران یادآورشد: طاغوتی‌ها وقتی ۴۰ سال پیش از کشور می‌رفتند، گفتند شش ماه یا یک سال دشمنان می‌خواهند بینند با وجود

حداقل هزینه معیشت مردم شود فردا بررسی می‌شود

نخستین نشست کارگروه دستمزد۹۸ شورای عالی کار به منظور تعیین حداقل هزینه معیشت خانواده کارگران فردا تشکیل می‌شود.

فرمانرو توفیقی نیریز کمیته مزد کانون عالی شوراهای اسلامی کار کشور در گفتگو با مهر با تشریح آخرین وضع برگزاری جلسات دستمزد ۹۸ کارگران اظهار داشت: فردا دومین نشست کارگروه دستمزد۹۸ شورای عالی کار با حضور اعضا برگزار می‌شود. در این نشست سنجش‌های مربوط به تعیین هزینه معیشت خانوار یا حضور نمایندگان کارگری و کارفرمایی مورد بررسی قرار می‌گیرد.

وی ادامه داد: در این نشست با استناد به اطلاعات مراجع رسمی آماری، پیشنهادات مربوط به هزینه معیشت ارائه و در نهایت حداقل هزینه معیشت یک ماه نهایی می‌شود.

این فعال کارگری گفت: در سال ۹۶ حداقل هزینه معیشت خانوار برای یک خانواده ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان

افزایش ظرفیت تولید بنزین و گازوئیل در پالایشگاه‌های کشور

۹ درصدی مصرف بنزین کشور، ششاهد فقط افزایش ۲ درصدی در مصرف گاز طبیعی فشرده (سی‌ان‌جی) بودیم که نشان می‌دهد در این بخش باید سیاست‌های تشویقی به کارگرفته شود.

وی یکی از مهمترین دستاوردهای مدیریت تأمین و توزیع شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ایران افزود: با افزایش تولید بنزین- از محل رانداختن فاز سوم پالایشگاه میمانات گازی ستاره خلیج فارس، خوشبختانه در سال ۹۷ ذخیره‌سازی بسیار مناسبی در بنزین انجام شد، این رقم به مقایسه با مدت مشابه باپارسا حدود ۴۰۰ میلیون لیتر افزایش نشان می‌دهد.

وی با اشاره به اینکه در بخش نفت‌گاز هم تولید پالایشگاهی بیشتر از مقدار مصرف داخلی بوده و بخشی از آن در صادرات و کار گزرفته می‌شود، گفت: در بخش نفت کوره روزانه ۵۵ میلیون لیتر فراورده مازاد تولید می‌شود که از این ظرفیت برای صادرات استفاده می‌شود.

مدیر تأمین و توزیع شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی با اشاره به اینکه بخش عملدهای از نیروگاه‌های مصصرف در زمان بحران دوچار قطعگی گاز می‌شوند، به شبکه خطوط لوله انتقال فراورده‌های نفتی متصل هستند که به‌طور مستقیم سوخت خام موردنیاز خود را با خط لوله تأمین می‌کنند، گفت: همچنین ذخیره‌سازی مناسبی در بخش نفت کوره انجام شده و ظرفیت ذخیره‌سازی نفت‌گاز در بخش پیلاردین بیشتر از پارسا(۹۶) بوده است.

وی درباره وضع تولید گاز مایع در کشور گفت: به‌طور میانگین روزانه حدود ۶ هزار و ۵۰۰ تن گاز مایع در کشور تولید می‌شود که با احتساب مصصرف ۱۰۱۰۰۰ تن کمتر از ۸۱ میلیون و ۸۰۰ هزار لیتری نفت‌گاز در سال ۹۷ حدود ۱۶ میلیون لیتر فراورده مازاد تولید می‌شود که به‌طور مستقیم سوخت خام موردنیاز خود را در انبار مخازن راهبردی ذخیره‌سازی شده است.

مدیر تأمین و توزیع شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی از جمله عوامل تاثیرگذار در کاهش مصرف فراورده در کشور را مدیریت صحیح مصرف سوخت و متدائن کردن قیمت سوخت بیان کرد و افزود: با توجه به ظرفیت خوب سی‌ان‌جی، سوق دادن مصرف‌کننده‌ها به استفاده از سی‌ان‌جی راهکار موردی به نظر می‌رسد، این در حالی است که پارسا(ل باوجود افزایش

سال ۹۷ وجود داشته است.

ارزکانیان سپس به تشریح عملکرد ۴۰ ساله بخش آب و فاضلاب کشور پرداخت و افزود: در بخش تأمین آب ۱۹ سدهای بهره‌برداري کشور در ابتدای قرن بیستم با هدف سرمایه‌گذاری شده است، افزود: در حال حاضر شرکت‌های سازنده تجهیزات برقی کشور با رشد ۱۳ برابری نسبت به ابتدای انقلاب به حدود ۱۳۰ شرکت توسعه شرکت‌های پتالکار و همچنین مشاور صنعت برق و انرژی ما با افزایش ۱۲۸ برابری نسبت به سال ۵۷ به حدود سه هزار و ۲۵۰ شرکت رسیده است.

وزیر نیرو با اظهار اینکه دستاوردهای کشور در زمینه سرمایه‌شدن تا امروزه بازار بزرگ برق منطقه در اختیار نیروهای با تجربه و تحصیل‌کرده ایرانی باشد، تصریح کرد: توسعه ما به بزرگ سطح بالای تکنولوژی برق کشور است که تا زمانی همسایگان خود که مرز خاکی دارد امکان تبادل انرژی را فراهم کند که با توجه به نیاز شدید برخی از همسایگان ما به انرژی و همچنین با توجه به امکان ارتباط آنها با سایر کشورهای این مهم ما در سمت هدف اصلی‌مان به تبدیل شدن به یک هاب انرژی در منطقه است، نزدیک می‌کند.

وی ادامه داد: در تعداد تصفیه‌خانه‌های آب شهری کشور با رشد ۱۱۹برابری به ۱۲۷ واحد افزایش پیدا کرده و جمعیت تحت پوشش آب شهری کشور به ۷۴/۶ درصد ابتدای انقلاب هم اکنون به ۹۹/۸ درصد رسیده است.

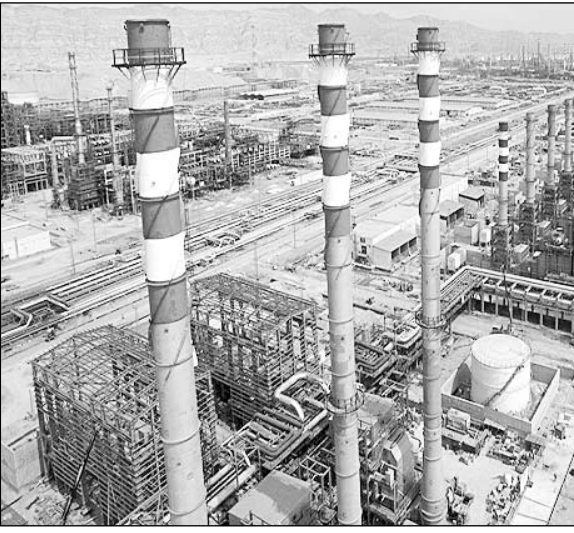
درصورتی‌که در تعداد تصفیه‌خانه‌های فاضلاب شهری با رشد ۵۴ برابری به ۲۱۷ واحد رسیده و جمعیت تحت پوشش سامانه فاضلاب شهری هم در حال حاضر با افزایش ۹۷برابری به ۹۹/۳ میلیون رشد همچنین دو میلیون نفر جمعیت روستایی تحت پوشش آب بهداشتی در ابتدای انقلاب هم اکنون با رشد ۸۴/۴ برابری به ۱۶/۸ میلیون رشد رسیده است.

این مقام مسئول افزود: کارخانه‌های تولید کنته نهچهرآب و فاضلاب در ابتدای انقلاب حدود ۲۰۰ مورد بوده که این رقم هم اکنون با رشد شش برابر به ۲۰۰۰ شرکت رسیده است. همچنین شرکت‌های مهتندین مشاور آب و فاضلاب هم با رشد ۳۰ برابری نسبت به سال ۵۷ به بیش از ۳۰۰ شرکت فعال در این زمینه رسیده‌اند. ادامه داد: درصورتی‌که مهتندین مشاور طراحی ملی سبزسازی با افزایش ۳۳/۵ برابری به حدود۶۵ شرکت و شرکت‌های پیمانکار طراحی ملی سبزسازی با رشد ۲۵/۶ برابری به ۷۷ شرکت رسیده است.

ارزکانیان با تأکید بر اینکه تا پایان سال ۹۶ مشاوران، پیمانکاران و دست‌انکاران غیرنظامی غیروثباتی کشورمان را در ۲۰ هزار پروژه بزرگ مریز بخش آب مشغول به فعالیت بوده‌اند، گفت: در باره بحث هرمند کارخانه‌های پسر از گذشته ۲۰ ماه به دلیل وقوع سیلاب‌های منیر رودخانه هرمند در خاک افغانستان شاهد ورود حدود دو

۹ درصدی مصرف بنزین کشور، ششاهد فقط افزایش ۲ درصدی در مصرف گاز طبیعی فشرده (سی‌ان‌جی) بودیم که نشان می‌دهد در این بخش باید سیاست‌های تشویقی به کارگرفته شود.

وی یکی از مهمترین دستاوردهای مدیریت تأمین و توزیع شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی در طول سال‌های گذشته را واگذاری تفکشد رانداختن و پیمانکاران از سال ۹۱ با توجه به جذاب بودن این کارهای حمل و رانداختن و کمبود تفکشد در سال‌های اولیه انقلاب بیان کرد و گفت: در مرحله نخست از سال ۶۵ تا ۷۱ حدود



فراورده‌های ویژه در هفت ماهه امسال صادرات هم داشته‌ایم.

وی درباره وضع تولید گاز مایع در کشور گفت: به‌طور میانگین روزانه حدود ۶ هزار و ۵۰۰ تن گاز مایع در کشور تولید می‌شود که با احتساب مصصرف ۱۰۱۰۰۰ تن کمتر از ۸۱ میلیون و ۸۰۰ هزار لیتری نفت‌گاز در سال ۹۷ حدود ۱۶ میلیون لیتر فراورده مازاد تولید می‌شود که به‌طور مستقیم سوخت خام موردنیاز خود را در انبار مخازن راهبردی ذخیره‌سازی شده است.

مدیر تأمین و توزیع شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی از جمله عوامل تاثیرگذار در کاهش مصرف فراورده در کشور را مدیریت صحیح مصرف سوخت و متدائن کردن قیمت سوخت بیان کرد و افزود: با توجه به ظرفیت خوب سی‌ان‌جی، سوق دادن مصرف‌کننده‌ها به استفاده از سی‌ان‌جی راهکار موردی به نظر می‌رسد، این در حالی است که پارسا(ل باوجود افزایش

سیاست‌های کلی مسکن وزارت راه و شهرسازی تشریح شد

برنامه‌ریزی جامع برای بهبود وضع مسکن روستاییان با اولویت مناطق آسیب‌پذیر از سیاست‌های این وزارتخانه است.

به گزارش پایگاه خبری وزارت راه و شهرسازی، محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در تشریح سیاست‌های کلی مسکن در این وزارتخانه بیان کرد: مدیریت زمین برای تأمین مسکن، توسعه شهر و روستا در چارچوب استعداد اراضی و سیاست‌ها و ضوابط شهرسازی و طرح‌های توسعه و عمران کشور و همچنین ایجاد و توسعه شهرهای جدید یکی از مهمترین سیاست های ما در این حوزه به شمار می‌رود که هم اکنون هم در بخش‌های مختلف وزارتخانه در حال مطالعه و پیگیری است.

وی احیای بافت‌های فرسوده شهری و روستایی از طریق روش‌های کارآمد برای تولید مسکن بیان کرد و افزود: دولت در جهت تأمین مسکن گروه‌های کم درآمد و نیازمندان و حمایت از ایجاد و تقویت موسسات خیریه و ابتکارهای مردمی برای تأمین مسکن اقبال

مجموع هم در این حوزه مدنظر ما قرار دارد.

وزیر راه و شهرسازی برنامه‌ریزی جامع برای بهبود وضع مسکن روستاییان با اولویت مناطق آسیب‌پذیر از سوانح طبیعی و متناسب با ویژگی‌های بومی، اصلاح نظام مالیتا ها و ایجاد بانک اطلاعاتی زمین و مسکن،

حفاظت از تولید حرفه‌ای، انبوه و صنعتی مسکن، اجباری کردن استانداردهای ساخت و ساز مقررات ملی ساختمان و طرح‌های صرفه جویی انرژی و رعایت ضوابط‌های فرهنگی و حفظ منزلت و منزلت حرفه‌ای در معماری مسکن و تقویت پژوهش و ارتقای سطح دانش علمی در حوزه مسکن را از دیگر سیاست‌های اصلی وزارت راه و شهرسازی در بخش مسکن بیان کرد.

وی گفت: قطعا در این حوزه کم‌تابی توسعه شهرها در چارچوب طرح آمایش سرزمینی براساس استفاده‌های اقتصادی و رعایت معیارهای زیست‌محیطی و مراقبت از منابع آب و خاک کشاورزی و همچنین ایمنی در مقابل سوانح طبیعی و امکان استفاده از زیرساخت‌ها و شبکه شهری و از سوی دیگر تعیین ابعاد کالبدی شهرها در گسترش افقی و عمودی با تأکید بر هویت ایرانی – اسلامی و رعایت ملاحظات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، امنیتی، حقوق مسکنیان و امکانات زیربنایی و امکان‌های زیست‌محیطی و اقلیمی و اهمیت بسیار بالای برخوردار دوره و زمان توجه قرار گیرد.

اسلامی درباره برنامه‌ها و طرح‌های در حال پیگیری افزود: تأمین منابع پایدار برای توسعه و عمران و مدیریت شهری و روستایی با تأکید بر نظام درآمد-هزینه‌ای در چارچوب طرح امور صوب، حفظ هویت تاریخی در توسعه موزن شهر و روستا با احیای بافت‌های تاریخی و بهسازی با پاساژهای دیگر بافت‌های قدیمی، جلوگیری از گسترش حاشیه‌نشینی در شهرها و ساماندهی بافت‌های حاشیه‌ای و نامناسب موجود، تقویت نظام مهندسی، ایمن سازی و ساماندهی محیط شهری و روستایی، رعایت هویت تاریخی و معنوی شهرها در توسعه و بهسازی محیط شهری به ویژه شهرهایی از قبیل قم و مشهد، سطح بندی شهرهای کشور و جلوگیری از افزایش و گسترش بی‌رویه کالشنهرها و همچنین رعایت نیاز و آسایش جابجائان و معابران در طراحی فضای شهری و امکان عمومی هم باید

در این حوزه مورد توجه و پیگیری جدی قرار گیرد.

این مقام مسئول در ادامه سخنان خود با اشاره به عملکرد ۴۰ ساله وزارت راه و شهرسازی در حوزه مسکن با استخانتان بیان کرد: با توجه به آمار موجود تعداد واحدهای مسکونی در مقایسه با سرشماری سال ۹۵ نسبت به سال ۵۷ حدود ۳۳درصد رشد، تراکم کم‌تر خلوار در سرشماری مسکونی منفی ۱۶ درصد و

مسکن با حدود ۲۴ درصد رشد داشته است.

به گفته وزیر راه و شهرسازی، در ابتدای انقلاب به ازای هر ۱۲۷ خانوار ۱۰۰ واحد مسکونی وجود داشته‌د در حالی که امروز به ازای هر ۱۰۶ خانوار ۱۰۰ واحد مسکونی وجود است.وی همچنین از احداث و بهره برداری از ۳۲۸ پروژه مسکنی و درمانی طی ۴۰ سال اخیر خبر داد.

افزایش ظرفیت تولید بنزین و گازوئیل در پالایشگاه‌های کشور

طرح سامانه یکپارچه نرم‌افزاری شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ایران خیر داد.

به گزارش شانا، شهرام رضایی گفت: این طرح که یکی ازنگاربردهای شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی به شمار می‌رود که ظرف دو سال آینده به بهره‌برداری خواهد رسید.

وی با اشاره به اینکه نزدیک به ۴۰سامانه نرم‌افزاری فعالیت‌های داخلی و عملیاتی این شرکت را پشتیبانی می‌کنند، افزود: به‌منظور یکپارچه‌سازی این سامانه‌ها و حذف فرآیندهای موازی، یک سامانه یکپارچه نرم‌افزاری طراحی و پیاده‌سازی خواهد شد و پس از آن برخی سامانه‌های غیرضروری که در حوزه‌های مختلفی همچون انبار، فروش، مالی، بازرگانی و عملیات ... فعال هستند، زیر پوشش سامانه اصلی فعالیت خواهند کرد.مدیر برنامه‌ریزی شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ادامه داد: مطالعات این طرح از حدود یک سال و نیم گذشته آغاز و بازنویسی شده است و به‌زودی مناصف آن بر بزرگاز می‌شود و قرارداد آن نهایی خواهد شد.مدیر گفت: روی سرمایه موردنیاز برای اجرای این طرح حدود ۱۰ میلیارد تومان است که از محل کاهش قابل توجه هزینه‌های توزیع فراورده، کمتر از چند ماه بازگشت سرمایه آن انجام خواهد شد.

رضایی از سامانه تجارت آسان به عنوان یک پنجره واحد برای توزیع فراورده در کشور نام برد که می‌تواند به عنوان یک الگو مورد توجه دیگر سازمان‌ها قرار گیرد و در ادامه از راه‌اندازی پرسروژه برنامه‌برخط، سامانه جدید انبار، بازنویسی سامانه عملیات و انبار سوختگیریهاییما، تکمیل سامانه جامع پرداخت کرایه حمل‌ونقل، سامانه یکپارچه نرم‌افزاری، سامانه مالی ACC و تغییرات سامانه محاسبه کرایه‌ها برای انتقال بخت خام به عنوان مهمترین اقدام‌ها و دستاوردها در حوزه مدیریت برنامه‌ریزی شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ایران نام برد.

از سوی دیگر علی منشی مدیرعامل مرکز مطالعات جابجای گاز گفت: شرکت‌های گاز دروین سال پیاپی نمایشگاه جابجاهای سوخت و صنایع وابسته از دوم تا پنجم اسفند امسال در تهران نمایشگاه‌های ملی الملی تهران برگزار می‌شود.

توزیع ۲۱ میلیون کیلوگرم گوشت طی ۱۰ روز آینده در بازار

وزیر امور اقتصادی و دارایی از شناسایی مجموعاً ۲۱میلیون کیلوگرم گوشت قرمز در گمرکات کشور خبر داد و گفت: گوشت‌های شناسایی‌شده تا یک هفته و ۱۰ روز آینده به بازار مصرف عرضه می‌شود که موجب شکستن قیمت خواهد شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شبکه خبر، رفه‌ده‌زینست در گفتگو با خبرنگاران اظهار کرد: در منطقه ویژه‌شهیدرجایی محموله گوشتی به وزن۹۱میلیون کیلوگرم شناسایی شده شامل۶۱۹کیلوگرم است.همچنین محموله‌ای دیگر به وزن ۷۵میلیون کیلوگرم و در گمرکات دیگر ۷۵میلیون کیلوگرم گوشت قرمز شناسایی شده است.

وی بیان کرد انتظار داریم کفایت اقتصادی که با ارز ۲۰۰تومانی مبادرت به واردات گوشت می‌کنند، با اقامای متعقلانه این گوشت‌های شناسایی‌شده مردم به بازار عرضه کند، و با کسانی که از این اقدام فتنه می‌برخورند می‌کنیم.

ترخیص ۲۵ میلیون کیلوگرم گوشت از گمرک

در همین سال معاون فنی و امور گمرکی گمرک ایران هم بازرگانی واردات و صادرات گوشت را صرف اعلام کرد و گفت: ۷۵ میلیون کیلوگرم گوشت از ۱۰ گمرک کشور ترخیص می‌شود.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، مهرداد جمال اورنگی اظهار داشت: برای تسهیل واردات اگر تاریخ ثبت سفارش تمام شده باشد، ترخیص آن سریع‌ترین زمان ممکن نسبت به ترخیص اقدام می‌کند. وی افزود: تسهیلات گمرکی یک میلیون و ۱۵۵ هزار کیلو گرم از محموله‌ای در منطقه ویژه بندر شهید رجایی درباره موجودی کشتیرانی یخچالی، در حال حاضر به تعداد ۶۱۹ کانتینر گوشت ترخیص شده و ترخیص اقتصادی شهید رجایی پیدا شده است. برابر آمار استخراجهای گمرک برای گمرک ایران، یک میلیون و ۱۵۵ هزار و ۸۶ کیلوگرم از این محموله‌ها طی ۱۹ فتره ترخیص و واردات قطعی به گمرک باشد.خارج اظهار گفت: ترشیفات این محموله‌ها در سه مسیر بین راه از تویت انجام و در مرحلهٔ صلور پروانه الکترونیکی با خروج شبانه روزی از گمرک هستنددری با بیان اینکه قسمت اعظم این محموله‌ها از هنوز در انتظار ترخیص هستند و موضوع علت اظهار کالا به گمرک، انجام ترشیفات گمرکی و خروج کالا در دست بررسی است. ادامه داد: طبق بررسی‌های صورت گرفته بدین ترتیب از سوی گمرک شهیدرجایی و تماس با صاحبان کالا مشکلات بانکی یا عدم بدست قبض انبار، علت اظهار نشدن کالا به گمرک بیان شده است.

این امر در حالی است که در جلسهٔ بین گمرک ایران و بانک مرکزی در خصوص کلیهٔ پرونده‌های وارداتی که در دسترس بانک مرکزی می‌باشد تا تخلیهٔ کار از اماکن ترخیصی، در منزلت تحویل گیرنده ماندن سازمان منطقهٔ ویژهٔ بندر شهید رجایی قبض انبار صادر می‌شود.

فروش اینترنتی گوشت به وزارت صنعت واگزار

از سوی دیگر همچنین مدیرعامل شرکت پشتیبانی امور

واړيز پارهانه نقدی بهمن پنجشنبه شب

نود و ششمين مرحله از پارهانه نقدی پس فردشب به حساب سرپرستان خانوار واړيز خواهد شد.

بر اساس اعلام سازمان همدنفدی پارهانه ها، نود و ششمين مرحله پرداخت پارهانه نقدی مربوط به بهمن به پارهانه افزایش حداقل مشنمين خانوارهای مددجویان تحت حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان بهزیستی کشور ساعت ۲۴ پنجشنبه ۲۵ بهمن ۹۷ به حساب سرپرستان خانوار واړيز و قابل برداشت خواهد بود.پارهانه نقدی ماهانه خانوار به ازای هر نفر ۲۵۰ هزار ریال طبق روال ماههای قبل است.

حداقل و حداکثر عیدی پایان سال کارگران

مبلغ عیدی کارگران امسال حداقل ۳ میلیون و ۲۲۲ هزار و ۵۲۸ تومان و حداکثر ۳ میلیون و ۳۳۳ هزار و ۸۰۷ تومان است.

به گزارش فارس، از اول سال ۱۳۹۷ حداقل مزد روزانه با نرخ یکسان برای همه کارگران مشمول قانون کار (اعم از قرارداد دائم یا موقت) مبلغ ۳۷۰ هزار و ۴۲۳ تمان تعیین شده بود. بر همین مبنا مبلغ عیدی کارگران امسال حداقل ۳ میلیون و ۲۲۲ هزار و ۵۲۸ تومان و حداکثر ۳میلیون و ۳۳۳ هزار و ۸۰۷ تومان است.

منوعیت واردات برخی کالاها لغو می‌شود

منوعیت واردات ۳۰۰ قلم کالا از طریق مرزهای زمینی که دولت در سال ۹۵ وضع کرده بود به زودی لغو می‌شود.

گمرک اعلام کرد: دولت برای ساماندهی واردات کالا از طریق مناطق مرزی، مصوبه‌ای در سال۹۵ داشته است که بر اساس آن ورود ۱۳۰۰ قلم کالا به کشور از مرزهای فوق ممنوع شده بودبا توجه به شرایط مرزشیان، کمیسیون در این باره تشکیل شد و فهرست جدید کالاهایی که در گذشته ورود آن مجاز بود به تصویب وزیران رسید.

کاهش ۱۱ درصدی بدهی خارجی ایران

میزان بدهی خارجی کشور در آذر امسال نسبت به ابتدای سال ۱۱ درصد کاهش یافته است.

به گزارش ایرنا،میزان بدهی‌های خارجی (تعهدات بالغعل) کشور در پایان آذر امسال به رقم ۱۰ میلیارد و ۲۲ میلیون دلار رسیداز این رقم ۶ میلیارد و ۱۷۴ میلیون دلار مربوط به بدهی‌های خارجی کوتاه مدت و ۴ میلیارد و ۸۶۰ میلیون دلار مربوط به بدهی‌های میان مدت و بلندمدت می‌شود.

همتی: برای تعدیل نرخ دلار برنامه داریم

رئیس کل بانک مرکزی با بیان این که نرخ فعلی دلار به هیچ وجه قیمت ذاتی دلار نیست گفت: برای تعدیل نرخ دلار برنامه داریم و مطمئن باشید تمام تلاش خود را مصروف تقویت پول ملی خواهیم کرد.

به گزارش تسنیم ، همتی با رد این تصور که بانک مرکزی نمی‌خواهد سیاست دلار پایین بیاید، گفت: برای بانک مرکزی در کنار تقویت ارزش پول ملی ثبات در بازار و معیشت از نوسان هم مهم است ولی این بیان مفهوم نیست که از کاهش نرخ ارز ممانعت کرده یا در پی افزایش آن باشیم.

رئیس کل بانک مرکزی همچنین در یادداشتی اینستگرامی ۱۱ راهبرد این بانک برای تدابیر ثبات در بازار پولی و ارز، ساماندهی نظام بانکی و کنترل تورم را اعلام کرد.

به گزارش شبکه‌های صدا و سیما، عبدالناصر همتی بیان اینک در آستانه چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی در معرض انبوهی دیگر گمرک‌های حفظ و آرام‌های انقلاب قرار داریم و جنگ اقتصادی امروز، تلاش و همت آن روزها را می‌طلبد. به نام تلاش بانک مرکزی در زمینه کنترل تورم اشاره کرد و افزود:در زمینه تورم، تمام اعتبار بانک مرکزی کاهش تاثیر شوک‌های ظرف عرضه بر قیمت اقلام مصرفی مردم است.

پیگیری کاتالاهای مالی با کشورها، ساماندهی واردات، ایجاد تحرک در ارائه خدمات لازم به واحدهای تولیدی و بازرگانی و تأمین ارز کالاهای اساسی از جمله راهبردهای دیگر بانک مرکزی است که همتی به آنها اشاره کرده است.

توزیع ۲۱ میلیون کیلوگرم گوشت طی ۱۰ روز آینده در بازار

دام استان تهران از واگذاری طرح فروش اینترنتی گوشت به وزارت صنعت خبر داد.

در سالهای در گفتگو با مهر با بیان اینکه مسئولان وزارت صنعت به دنبال بازسازی مطلوب تری برای اجرای این طرح هستند، گفت:سایت «بروز رسان» حدود یک هفته است که کار خود را در زمینه امداد برای اقای مایه دولت و به نوع توزیع خود را در این حوزه آغاز کرده و با دید تضمین لازم صنعت تصمصم خواهد گرفت و جزئیات کار را باید در وزارت صنعت مورد شود.

به گفته وی، علاوه بر سایت «بروز رسان»، دو سایت دیگر به نام های «یخچال» و «مستر قصاب» هم به تدریج طی این هفته فروش آنلاین خود را آغاز می‌کنند.

مدیرعامل شرکت پشتیبانی امور دام استان تهران اضافه کرد: این سایت‌ها تا این حاضر در مراحل عملیاتی کردن فروش اینترنتی خود را سپری می‌کنند و باید تضمین لازم را براسای انجام این طرح بیابند تا بتوانند اقدام به فروش آنلاین کنند.

یکی دیگر اینکه، مدیر کل ذخایر راهبردی وزارت جهاد کشاورزی هم از راه اندازی سامانه جامع گوشت قرمز وارداتی خبر داد و گفت: «تولاراد گوشت گوسفندی ۱۴۶ درصد افزایش یافته است، مصوبه‌ی وزیر، طرح‌های ۱۴۶ برای توزیع گوشتست وارداتی خبر داد و گفت: چند روز قبل از این سامانه در کارگروه توزیع گوشت قرمز معرفی و قرار شد صرفاً از ۱۰ عملیات وارداتی و توزیع گوشت قرمز وارداتی از طریق این سامانه ثبت شودوی با بیان اینکه این سامانه به تولید کارگروه تنظیم بازار رسیده است، گفت: بخشی از این اعتبارات این طرح توسط شرکت پشتیبانی امور دام و بخشی توسط وزارت صنعت انجام و به ثبت می‌رسد.

مدیرکل ذخایر راهبردی وزارت جهاد کشاورزی با بیان اینکه سامانه جامع گوشت قرمز وارداتی، اقدامات اخذ خود را آغاز کرده اما کارهای تکمیلی آن باقی مانده، درباره این سامانه چگونگی پیروزم به‌طور عملیات خود را آغاز می‌کنند، گفت: این سامانه قرار است فعالیت خود را رسماً از ۲۵ بهمن آغاز کند. این حال باید منتظر اندازی کارگروه تنظیم بازار باشد. وی اضافه کرد: هدف از راه اندازی این شبکه توزیع گرفته‌شود و در واسطه‌های هایی که نقش در رساندن کار گرفته‌شود، به دست مصرف‌کننده نهایی ندارند، از این فرایند حذف شود.

نامبرده با اشاره به شرح شدن تعرفه واردات گوشت قرمز که چند روز قبل از سوی معاون اول رئیس جمهوری اعلام شد، اظهارداشت: حدود ۱۴۰ تا ۱۵۰ هزارتن میانگین واردات گوشت قرمز در کشور است و این واردات با این دولتی انجام می‌شود. بناوجه، به افزایش قیمت گوشت داخلی، تقاضای برای گوشت وارداتی بالا رفته، و وارداتی که انجام شده، هدف حذف رانی تولید پوشش دهند، بنابراین ما مجبوریم برای جابه‌جایه دولت مان تأمین‌ر را بیابیم.دکتر است که این تأمین‌ر در حال انجام است و برای باقی جابه‌جایه هم که نقش خرید باید دارند، تولید اعلام کردیم هر وار دکشنه‌ای از هر قوت

می‌خواهد یا از نیماهی و با سود بازرگانی صفر می‌تواند گوشت وارد کند و در بازار به فروش برساند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن برسن نیروی هوایی (شهاب‌شهر) منتهی بهمن

بدینوسیله از کلیه اعضای مجمع شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم که در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۱۹ در محل تفریح اتیان آزادگان، دوروی خیابان فیروز مهر پارسه، منطقه ۵ شهرداری تهران تشکیل می‌دهد، حضور به و سه‌سانند.
توجه: در صورتی که به کارکنان آزادانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند، می‌توانند استفاده از خود را برای حضور و آراء رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الانتخابرا واگذار کنند.
تعداد اراکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای احدث خواهد بود. لازم به ذکر است نماینده تام‌الانتخابرا با رئیس هیئت مدیره و بازرسان خواهد بود.
بدین منظور عضویتنامی اعضای نامندگانی از تاریخ انتشار این آگهی ۲۸ ساعت قبل از برگزاری مجمع عمومی در سساعت‌های مابین ساعت ۱۰ صبح تا ساعت ۱۸ عصر، با حضور تعدادی رسید می‌باید می‌کنند.
تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا(اعضای غایب و معطله حاضر) معتبر خواهد بود.

۱- دستور جلسه:
۲- گزارش عملکرد مدیره محترم و بازرسان
۳- تصدیق و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت‌وضعیت مالی سنوات قبل (۹۰ تا ۹۶)
۴- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۷ (۹۷ تا ۹۸)
۵- طرح و تصویب بودجه پیشانی قبل حبله و اباب و دهاب هیئت مدیره، حوزه‌های بازرسان.
۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۲۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۳۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۴۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۵۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۶۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۷۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۸۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۹۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۶- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۷- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۸- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۰۹- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۰- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۱- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۲- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۳- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۴- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۵- طرح و تصدیق بدهنده‌ای ۱ ماهه
۱۱۶- طرح و تصدی

یازدید از مرکز خبری به امید فردا در برخی خا‌ناده‌ها، نحوه برخورد با بیماران روان نادرست است.»

دکتر مهرنوش کاوه با بیان این موضوع می‌گوید: ما موردی داشتیم که یک پسر روسستانی با کلاس ششم درس خوانده و به سربازی می‌رفت بود، اما وقتی اقدام اختلال روانی شد، خانواده‌اش را بجای اقرار برای درمان او یک چهار دیواری ساختند و گدالی نیست، چون کسان دیگری بودند که قبلاً بر آن نیازها فکر کرده و در حد توان آنها را برطرف ساخته‌اند.

در دوران تحضی مهرانی هنوز هستند آدم‌هایی که دغدغه درد دیگران را در دل دارند و سقف‌هایی فراهم آورده‌اند تا در سایه آن رنج همو عاشقان را التیام بخشند. و من امروز زیر یکی از این سقف‌هایم.

گروه‌های مددجو

مؤسسه خبریه امید فردا از سال ۱۳۸۵ در مهرشهر کرج آغاز به فعالیت کرد. ابتدا فقط پنج نفر از زنان بی‌سرپرست و بدسرپرست می‌ان بیماران مزمن من اعصاب و روان در بیمارستان روانپزشکی زاری انتخاب شدند تا تحت‌پوشش خدمات این مرکز قرار بگیرند تا کمک تعداد مددجویان زیاد شد. مرکز امید فردا در سال ۱۳۸۸ از مهرشهر کرج به محله میرداماد تهران منتقل شد و ظرفیت نگهداری ۶۰ نفر به‌صورت شبانه‌روزی را دارد. در حال حاضر هم حدود ۶۰نفر مددجو در آنجا نگهداری می‌شوند که حدود نیمی از آنها زن و بقیه مرد هستند.

مددجویانی که از خدمات مرکز امید فردا استفاده می‌کنند، سه دسته‌اند. یک گروه از آنها روزانه حضور دارند، در کلاس‌های کاردرمانی، گفتاردرمانی و کار گاهه‌شک کرده و به خانه برمی‌گردند. یک گروه از آنها به به صلاحدید روزپزشک مرکز، به‌شکل شبانه‌روزی بستری می‌شوند و خانواده آنها هزینه‌هایشان را پرداخت می‌کنند. گروه آخر هم به‌شکل شبانه‌روز حضور دارند اما از طریق نیکو کاران تأمین مالی می‌شوند.

نگاه‌نادرست جامعه

دکتر مهرنوش کاوه، مؤسس مرکز امید فردا، درباره نگاه نادرست مردم به بیماری‌های اعصاب و روان می‌گوید: یکی از مشکلات ما آنگی است که جامعه به افراد دچار اختلالات روانی به‌ویژه دخترها می‌زند و معتقد است کسی که دچار بیماری روانی شود دیگر نمی‌تواند به جامعه برگردد. بنابراین این افراد در معرض آسیب‌های اجتماعی قرار می‌گیرند و وقتی حمایت خانواده و جامعه را هم نداشته باشند، چاره‌ای جز ماندن در مراکز درمانی برایشان نمی‌ماند. روی می‌افزاید: باید درباره بیماری‌های روان به جامعه آگاهی بدهیم. همه مراقب کسی که دچار بیماری جسمی می‌شود هستند اما در برخورد با بیمار روان، کافی است مشکل کوچکش پیش بیاید، فوراً می‌گویند باز قرص‌هایت را نخوردی؟

یکبار روزنامه همشهری گزارشی از مرکز ما تهیه کرد و پس از آن تماس‌هایی زیادی از سراسر ایران داشتیم که نشان می‌داد خیلی از مردم نیاز به مددکاری دارند اما جایی برای ابراز این نیاز پیدا نکرد‌اند. شعار ما «امید برای زندگی بهتر» است. گزارش روزنامه همشهری این حس را در مخاطبان به‌وجود آورده بود که بیماری روان، آنکه نیست و مرکز امید فردا را مأمی برای امیدوار کردن آدم‌ها معرفی کرد. بود. برای همین بعد از چسپ‌ان تماس‌های زیادی داشتیم.

آگهی تغییرات ش رت ک آفتاب مهرپرداز سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۷۴۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۹۴۳۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۴ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
موضوع شرکت به نحو ذیل تغییر یافت: خرید و فروش، واردات و صادرات کلیه تجهیزات و قطعات رایانه و دیستانست، تولید و طراحی و ارائه خدمات فنی مهندسی رایانه، اجرا انواع شبکه‌های رایانه‌ای و زیرساخت دیستانست مربوط به ادارات و سازمانهای دولتی و خصوصی، عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی و ارائه خدمات خرید و فروش، تولید طراحی انواع نرم‌افزارهای رایانه‌ای اعم از آموزشی، صنعتی، اداری، مالی، بازرگانی و غیره...
ارائه مشاوره فنی در کلیه امور سخت‌افزار و نرم‌افزار و عقد قراردادهای مربوطه.
ارائه خدمات آموزشی در خصوص فناوری‌های نوین رایانه در حوزه دیستانست و شبکه.
واردات و صادرات کلیه تجهیزات رایانه‌ای.
عقد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی و خصوص تأمین تجهیزات مجاز رایانه‌ای.
واردات و صادرات کلیه ماشین آلات و تجهیزات مجاز برای تولید تجهیزات رایانه‌ای که به هر نحوی از تکنولوژی‌های نوین در آن بکار برده باشددر صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای قانونی لازم وماده دو اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۵۱۲۱۱)

آگهی تغییرات شرکت خدمات بیمه ایران خودرو و سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۰۷۰۶۲۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۸۴۳۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۵ و مجوز شماره ۴۰۰۴۰۸۴۴۴ - ۹۷/۳ مورخ ۹۷/۱/۰۳ بیمه پارسیان تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
شرکت گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۰۰۶۸۲ به نمایندگی محمدرضا نسور محمدی به کدملی ۰۰۳۸۷۴۷۱ به عنوان رئیس هیئت مدیره و آقای سید احسان رضوی به کد ملی ۱۳۶۲۸۷۰۱۷ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره و آقای منوچهر قدقانی به کد ملی۰۰۲۴۹۳۲۱۲۵۶ به عنوان عضو هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند.
شرکت امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدوار با امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره و در غیاب مدیرعامل با دو امضای اعضای هیئت مدیره مهیور به مهر شرکت معتبر میباشد و اسناد و اوراق عادی با امضای مدیرعامل یا جانشین قانونی ایشان معتبر خواهد بود.
هیئت مدیره بر اساس ماده ۲۷ اساسنامه شرکت، یکشش از اختیارات خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود:
نصب وعزل کلیه ماموران و کارکنان شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد و انعام و ترغیب و تنبیه و تعیین سایر شرایط استخدام و موقوف و خروج آنها از خدمت و مرخصی و بازنشستگی و مستمری وراث آنها
نماینده‌گی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی.
حسابات و استفاده از آن بنام شرکت نزد بانکها و موسسات .
دریافت مطالبات شرکت و پرداخت دیون شرکت از اصل و بهره و متفرعات .
مدیرات به تقاضا و اقدام برای ثبت هرگونه علامت تجاری و اختراع، تعهد ، طایر نویسی ، قولی ، پرداخت و واخواست اوراق تجاری.
عقد هرنوع قرارداد و تغییر و تبدیل یا فسخ و اقاله آن در مورد خرید وفروش و معاوضه اموال منقول و غیر منقول و ماشین آلات.
مدیرات به تقاضا و اقدام برای ثبت هر گونه علامت تجاری و اختراع.
اقاله هر گونه دعوی ودفاع از هر گونه دعوی یا تسلیم به دعوی یا اضراف از آن اعم از حقوقی و کیفری یا داشتن اختیارات مزاجعه به امر دادرسی از حق برزوش .فرجام مصالحه تعیین وکیل ،سازش ادعای جمل نسبت به سند طرف واسترداد اسناد تجاری داور با یا بدون اختیار صلح و بطور کلی استناد از کلیه حقوق و اجرای کلیه تکالیف ناشیه از قانون دآوری تعیین وکیل برای اضراف و غیره یا با بدون حق توکیل و در توکیل ولو کرارا تعیین مصدوق و کرانتساز، اجرا اقواء در ماهیت دعوتی و خواه به امری که کرالا قاطع دعوی باشد دعوی خسارت اقرار برقی و خساره جلب شخصت ثالث ودفاع از دعوی ثالث اقدام به دعوی متقابل و دفاع از آن تأمین مدعی به تقاضای توفیق اشخاص و صدور اوراق دادگاههای اهلیت برای پرداخت مطالبات شرکت درخواست صدور برگ ارجاع و تعقیب مطالبات ارجایی و اخذ محکوم به چه در دادگاه و چه در ادارات ودیوار ثبت اسناد تعیین میزان استیلاکها .
تنظیم صورت دارائی و دیون شرکت پس از تقاضای مالی مالی و همچنین ترازنامه و حساب مدیره همراه حساب سود وزیان شرکت بود و ماده ۲۳۳ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت .
تنظیم خارصه صورت دارائی و قروض شرکت هر شش ماه یکبار و دادن به بازرس شرکت.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۵۱۲۱۶)

مشکشان نشود. کسانی که به مراکز تخصصی روان‌درمانی و مراکزى مانند آمین آیاد می‌روند اغلب افرادى هستند که توان مالی مناسبى ندارند و دچار بیماری سختى شده‌اند. کسانی که به ما مراجعه می‌کنند غربال‌شده همه این افراد هستند.

اشکالات قانون

دکتر کاوه با بیان این‌که قوانین حمایتی از افراد در ایران ایرادکنی دارد، می‌گوید: مثلا اگر یک کودک متکدی خیابانی را بشناسید، او‌لا که اجازه ندارید او را ببرید و به سازمان موضوع را گزارش داد و وقتی از طرف سازمان بهزیستی برای رسیدگی به وضعیت آن جوان رفتند، خانواده‌اش در مقابل دریافت هرنوع کمک تخصصی مقاومت می‌کردند. متأسفانه گاهی اوقات خانواده از این حالت نامناسب سود می‌برد و نمی‌خواهد کمک‌های مردم‌راز دست بدهد.

در یک مورد دیگر دختری از سردهشت تماس گرفت که هفت خواهر و برادر داشت. مادرش از همان زمان که اولین فرزند خود را به دنیا آورد دچار اختلال روان‌شده می‌گفت این بچه من نیست. همه گفتند جن‌زده شده است. پدر خانواده هم متواری شد، رفت و ازدواج کرد. این دختر و خنتر و خواهرش به‌نوعی به نگهداری از مادرشان محکوم شده و نتوانسته بودند از دواج کنند. او مطالب ششگنی می‌نوشت. مشکل این بود که از مادرش نفرت داشت. خیلی حرف زدم تا قبول کند که مادرش در همه این سال‌ها بیمار بوده و جامعه و خانواده وظیفه داشتند به او کمک کنند. این دختر اجازه نداشت از خانه بیرون بیاید و ما در حدی که به‌صورت تلفنی مقدور بود سعی کردیم کمکش کنیم. بعدها مادرش وقت‌ها کرد و و این‌بار باید دنبال درمان خود دختری‌م‌رفتم که دچار افسردگی و عذاب وجدان‌شده بود.

و جدان‌شده بود.

خوبی وقت‌ها کمک در مراحل اولیه بیماری می‌تواند از بروز اتفاقات بعدی جلوگیری کند.

امیدی برای جامعه

مرکز امید فردا از ابتدا برای کمک به درمان بیماری‌های روان و کمک به زنان کارتن‌خوایی که سازمان‌های بهزیستی معرفی می‌کرد شکل گرفت، با این هدف که اثری بر روی میزان سلامت روان در جامعه بگذارد.

مؤسس این مرکز می‌گوید: همه مددجویان قطعا با معرفی‌نامه به اینجا مراجعه می‌کنند، چون مجوز مردم‌کش امید فردا از طرف سازمان‌های بهزیستی صادر شده‌است.

دکتر مهرنوش کاوه می‌افزاید: ما می‌خواستیم افرادی برای جامعه‌های مس‌ما مزمن شدن مشکلات روان و بروز و شیوع بیماری‌های روانی پیشگیری کنیم. متأسفانه در جامعه ما وقتی کسی از نظر روانی مشکلی پیدا کند اول سعی می‌کند خودش خوشتر از درمان‌شده شود، درحجه‌دو از افراد فایان و عمو خاله کمک می‌گیرد. فقط وقتی خانواده خیلی مستاصل می‌شود و فرد در معرض خطر از دست دادن شغل و همسرش قرار می‌گیرد، تازه به این نتیجه می‌رسند که به پزشک مراجعه کنند.

خیلی از افراد برای درمان به بیمارستان‌های عمومی که یک بخش روان‌پزشکی هم دارند مراجعه می‌کنند تا اگر فرد آشنائی آنها را موقع ورود و خروج به بیمارستان دید متوجه

رفتار کنند و این بچه‌ها در جامعه در معرض درخاست‌های نامناسب و حتی مواد مخدر مختلف قرارمی‌گیرند.

متأسفانه برخلاف خانواده‌های غربی‌ما معمولا اصولی برای تربیت فرزندانشان نداریم، مثلا مادرهای داریم که هنوز تصمیم نگرفته‌اند از چه سنی برای فرزندانشان تلفن همراه بخرند. درحالی‌که والدین باید از قبل برایشان کارهای چارچوبی داشته باشند و دلیل وجود این اصول و قواعد را برای فرزندانشان توضیح بدهند. کودک باید متوجه شود که با

گزارشی از مرکز خیریه امید فردا

خشت خشت تا بهشت



گریه نمی‌تواند به همه خواست‌هایش برسد و مخالفت پدر و مادرش با برخی از تقاضاهای واقعی است.

تفاوت مراکز نگهداری و مراکز درمان بیماران
بیمارانی از میان مبتلایان به تمامی اختلات روانی شایع در جامعه، در مرکز امید فردا نگهداری می‌شوند، از جمله اسکیزوفرن و اموال او تصمیم‌گیری‌ده و این شکل او هرگز نمی‌تواند دیگری به جامعه برگردد. زیرا وقتی روزپزشک در برهه‌ای از زمان اعلام می‌کند که یک نفر شرایط روانی او عموماً برای آن فرد در مراحل بعدی بگیری نمی‌شود و در داشتن‌اگ از روی او کار ندارد می‌است.

وی می‌افزاید: بهترین گروهی که امکان درمان در مرکز امید فردا را دارند، دچار اختلالات رفتاری هستند که سخت‌ترین و اختلال روانی است. خانواده‌ها نمی‌دانند یا نوجوانانی که دچار این اختلال هستند چگونه

مرکز درمان و توانبخشی امید فردا مورد تأیید سازمان بهداشت جهانی هم هست، ما در محله میرداماد تهران ساختمانی را اجاره کردیم و بر اساس نیازبیمان تغییراتی در آن‌په‌وجود آوردیم. در اینجا روش‌های درمانی خوبی ارائه می‌دهیم اما فضابیمان استاندارد نیست.

استاندارد آمریکایی

یکی از مشکلات افرادی که در یک دوره از زندگی خود دچار اختلال روان‌بوده و درمان تحت‌تأثیر محیط اطراف و پدرش که جانباز

شده‌اند، ورود به بازار کار است. دکتر کاوه با

باعث می‌شود استانداردهای زیبایی رعایت نشود و ساختمان، شکلی مانند زندان را تداعی می‌کند. پنجره‌ها به شکلی طراحی شده‌اند که بیماران قادر به بازکردن آنها و ایجاد خطر برای خودشان نباشند.

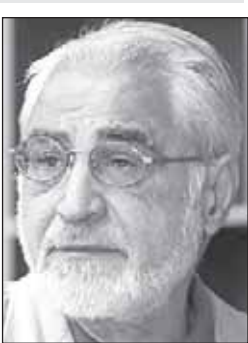
دکتر کاوه می‌افزاید: سه‌طبقه از ساختمان (منفی سه)، منفی دو و منفی سه) فضای کار هستند. طبقه همکف شامل بخش‌های اداری و درمانی و درمانگاه است. طبقات اول به بالا

بخش‌های خوابگاهی و استراحتگاه هستند که دو طبقه آخر بخش خدمات ویژه برای افرادی است که خدمات بهتری می‌خواهند و در ازای آن پول بیشتری برای کمک به بهتر اداره کردن مجموعه می‌پردازند. با این حساب در مرکز جدید می‌توانیم به همه افراد با همه سلاقی سرویس بدهیم.

در طبقات منفی، مراکزى مانند کافه، کتاب‌فروشی، قنادی، آرایشگاه، سوبرمارکت، آشپزخانه، تالابوی و کارگاه‌خاطی‌داریه که توسط آنها هم‌پتانیم به خود مرکز و بیرون از آن خدمات مختلف ارائه کنیم.هم مددجویان را برای حرفه‌های مختلف آموزش بدهیم.نمی‌توان یک کارگاه را با تکیه بر عده‌ای افراد ناتوان ایجاد کرد، بنابراین برای اداره این مراکز از افراد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند، مدرک بدهیم. یکی از مشکلات موجود این است که مددجویان به‌رستی مطابق قوانین، اجازه تردد حرفه‌ای کمک می‌گیریم و در کنار آن امکائی به مددجویانی که تادمدجویان از آنها کار یادگیرند. این فعال اجتماعی تأکیدمی‌کند: ما یازمان فنی و حرفه‌ای هم مکاتبه کرده‌ام تا بتوانیم به مددجویانی که آموزش می‌بینند،

عرفان عاشقانهٔ حافظ

دکتر نصرالله پورجوادی **بخش هفتم**



خیال‌ روی تو در هر طریق،
همراه ماست/ نسیم موی تو، پیوند جان آگاه ماست

در مصراع دوم حافظ به پیوند جان عاشق و معشوق اشاره کرده است و معشوق در اینجا «شاهد» است. جانها از طریق «یو» از یکدیگر آگاه می‌شوند. جان عاشق و معشوق هم از طریق «یو» با یکدیگر پیوند می‌یابند. نقطهٔ این پیوند، به قول غزالی، عشق است و عشق در این نقطه از هر دو طرف برقرار می‌شود؛ یعنی عاشق هم عاشق است و هم معشوق، و معشوق هم معشوق است و هم عاشق.

دورطرف بودن عشق یا به قرینهٔ عمل کردن آن در عرفان خواجه‌ی مبتنی بر نسبیتی است که به حکمِ *آیهٔ «یُحِبُّهُمْ وَیُحِبُّوْهُ»* (مائده، ۵۴) میان ذات انسان با حق تعالی در «آنجا» برقرار شده است. حقیقت عشق اقتضا می‌کند که عاشق و معشوق یکدیگر را دوست داشته باشندند و غزالی در فصول مختلف به این معنی اشاره کرده است. او حتی در آغاز کتاب خود به این آیه اشاره کرده تا بگوید آنچه دربارهٔ عاشقانی انسان نسبت به حق و خلق می‌گوید، همه بازناب عشقی است که خداوند در ازل به جان انسان نشان داده است. حافظ به دورطرف بودن عشق در این بیت اشاره کرده و لفظ «مشتاق» را به معنی محب و عاشق به کار برده است:

سایه معشوق اگر افتاد بر عاشق، چه شد؟

ما به او محتاج بودیم، او به ما مشتاق بود اما قرینه بودن دو عشق، یکی عشق عاشق به معشوق و دیگر عشق معشوق به عاشق به‌خصوص در هنگام «نظر به شاهد» در «اینجا» معلوم می‌شود، وقتی که عاشق و معشوق در برابر هم می‌نشینند و عکس بر یک از آنها در چشم دیگری پیدا می‌شود. در وصف این صحنه نظریازی، کاشانی می‌گوید:

بی‌شکی ذات شاهد و مشهود

مقابلش شوند گاهِ شهود

بر مثال دو آینه‌ی مصقول در محاذات عکس کرده قبول

آن که موصوف وصف عشق آید

در دگر عکس خویش بنماید

صفعی کان «یُحِبُّهُمْ» را بود

حافظ تصویر دو آینه را در برابر هم، در این بیت نیز مورد مردم دیده ز لطفِ او

عکس خود دید و گمان کرد که مشکین‌خالی‌ست خال مشکین از آن معشوق است و مردم دیده در رخ معشوق، عکس خود را دیده، ولی پنداشته است که خال معشوق است. این پندار غلط است، همان غلطی که عاشق به دلیل اینکه خیال معشوق را همه‌جا در برابر چشم دارد و در هر که می‌نگرد، پندار که معشوق است. حافظ به همین معنی اشاره کرده بود وقتی می‌گفت:

خیال روی تو در هر طریق همره ماست

در جای دیگر حافظ می‌گوید که مردمک چشم خود را عزیز می‌دارد به دلیل اینکه خال معشوق در آن افتاده است، و حافظ در اینجا به غلط بودن این خیال و پندار، اشاره نکرده است:

سواد لوح بیش از عزیز از بهر آن دارم

که جان را نسخه‌ای باشد ز نقش خال هندویت

وقتی جان در برابر آینه قرار می‌گیرد و پیکر معشوق را می‌بیند، غزالی می‌گوید این همان‌جایی است که عاشق خود را عین معشوق می‌پندارد، و همان‌جایی که حلاج گفت: «انا من اهوی و من اهوی انا» همین مصراع است که مولوی در ترجمه‌اش می‌گوید: «من کی‌ام؟ لیلی و لیلی کیست؟ من» و حافظ می‌گوید: «همه عالم به تو می‌بینم و این نیست عجب» و:

آن زمان کارزوی دیدن جانم باشد

تصور آینه‌ای که شخص در مقابل آن ایستاده و به جای اینکه خود را ببیند، کس دیگری را می‌بیند، دشوار است و بیان این حالت هم مسائلی را پیش می‌آورد که از لحاظ کلامی و شرعی قابل حل نیست. حافظ برای اینکه تصور چنین آینه‌ای را عملی سازد، از نماد «چشم» استفاده می‌کند؛ چشمی که هم می‌بیند و هم آینه است، یعنی عکس رخ معشوق در آن می‌افتد. به همین جهت می‌گوید: «هر کس به دید روی تو، بوسید چشم من». بوسه بر چشم او می‌زند به خاطر اینکه چشم آینه‌ای شده که خال معشوق در آن افتاده است. صدفی شده که عزیز آسمانی در آن جای گرفته است:

سواد لوح بیش از عزیز از بهر آن دارم

که جان را نسخه‌ای باشد ز نقش خال هندویت

۱۳- جام گیتی‌نما و آینه سکندر

اگرچه همه حواس برای فرارتن از «اینجا» و رسیدن به آستانه «آنجا» می‌توانند نقش داشته باشند، نقش چشم و ادراک آن، از همه برجسته‌تر است. همان‌طور که گفته شد، عاشقی با ادراک حس بینایی آغاز می‌شود. «چون دیده دیدید، آنکهی کار افتد» (سوانح، ص۲۱)، در روز میثاق نیز ارواح پی‌آمدهٔ دیندۀ آنچه دیدند و به آن شهادت دادند. در این جهان جام به عاشق گرفتار طبیعت و اسیر شهوات است، باز می‌خواهد آن تجربهٔ ازل را که دیدن جمال معشوق الهی بسود، تکرار کند و با این تکرار، به عهد خود وفا کند؛ اما چگونه می‌تواند از تفرقهٔ عالم حبس، به جمعیت عالم دل برد. در آستانه «آنجا» جهان تجلی حسن را در همه چیز بیند، مجلای او جام جم یا جام جهان‌نماست. در این حالت گویی عاشق سرش بالاست و با پایین نگاه می‌کند. به همین جهت احمد غزالی می‌سراید:

تا جام جهان‌نمای در دست من است

از روی خرد چرخ برین پست من است
(سوانح، ص۱۹)

در حافظ نیز اگر دل محل ظهور، عالم صنع باشد آینهٔ دل، جام گیتی‌نما یا جهان‌نماست. جامی که در ملک تا ملکوتش حجاب برگزیدند
هر آنکه خدمت حجام جهان‌نما بکند
گفتم این جام جهان‌بین به تو کی داد حکیم؟
گفت آن روز که این گنبد مینا می‌کرد چیزی که در این جام دیده می‌شود «سرّ دو جهان» هم نامیده می‌شود:

همچو جمرهٔ ما کش که ز سرّ دو جهان

در بیت زیر به جای «سرّ دو جهان»، «راز دو عالم» گفته است:
هر آن که راز دو عالم ز خطِ ساغر خواند

رموز جام جم از نقش خاک ره دانستند
و اما اگر در آینهٔ دل یا خیال معشوق دیده می‌شود، به جای جام جهان‌بین، صرفاً «آینه» یا «آینه‌شاهی» یا «آینهٔ سکندر» به کار می‌رود. به پیش آینهٔ دل هر آنچه می‌دارم

آینهٔ سکندر را ابتدا احمد غزالی به همین معنی به کار برده است؛ یعنی مجلایی که معشوق در آن تجلی می‌کند و صورت و چهره خود را در آن می‌بیند.
یا رب بستان داد من از جان سکندر
کیو آینه‌ای ساخت که در وی نگری تو

(سوانح، ص۱۶)

حافظ به معمولاً این دو معنی را رعایت کرده است؛ ولی گاهی هم «جام گیتی‌نما» یا «جام جم» را به معنی آینه‌شاهی یا آینهٔ سکندر به کار می‌برد.

آینهٔ سکندر جام می‌ی. آینهٔ بنگر، گویا تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا حافظ برای جام جهان‌بین، نماد دیگری به کار می‌برد از ادبیات خرابائیان و باده‌گساران و آن «جام باده» یا «سافر» یا تا نظایر آنهاست. جام یا پیاله یا ساغر می‌هم می‌تواند آینه‌ای باشد که عکس ساقی در آن بیفتد. ادامه دارد

پی‌نوشت:

۱- «جام می»: ضبط قریونی - غنی، خالری، سایه و نیاری است. در بعضی نسخه‌ها به جای «جام می»، «جام چه» آمده است.

فلسفه تحلیلی تاریخ درباره تاریخ به عنوان رشته تحصیلی (یا «مشکل») تحقیق می‌کند تا آن گذشته را کشف و درک کند. شیوه تحقیق آن «تحلیلی» است؛ زیرا متقدانه به تحلیل اندیشه‌ای می‌پردازد که شالوده شیوه کار تاریخ‌نویسان در مطالعه رشته تاریخ است. مثلاً چه شرایطی باید ایجاد شود تا نظری درباره گذشته «درست» باشد. آیا شیوه‌ای انحصار «تاریخی» - مثلاً در تمایز یا «قوانین» رفتار انسان در درک تاریخ اتکا دارند؟ اگر چنین است، این قوانین کدامند، و آیا معتبرند؟ در چه حد برداشت‌ها و قضاوت‌های تاریخ‌نویسان ادامه نظرات «ناخودآگاه» یا باورشناختی خوشان است؟ به عبارت دیگر، آیا تاریخ‌نویس یک فعالیت حقیقت‌ عینی برسد، یا اسیر گزارش‌های ذهنی است؟

روش شناسی تاریخی

شاید مطالب بالا به عنوان شاخص کلی ماهیت فلسفه تحلیلی تاریخ کافی باشد؛ اما به منظور پرهیز از سردرگمی‌های بالقوه، جا دارد میان آن روش‌شناسی تاریخی تمایزی قائل شویم. بسیاری از دانشجوان تاریخ، عموماً از جانب تاریخ‌نویسان عامل و نه فیلسوفان، با مورد اخیر آشنا خواهند شد. این موضوع به مقولات اساسی و دقیق‌تری می‌پردازد که ضمن عمل متعین پژوهش، درک و تدوین نوشته‌های تاریخی پیش می‌آیند؛ مثلاً لگنا استفاده از داده‌های آماری مناسب است و چه مخاطرات بالقوای در راه چنین استفاده‌ای وجود دارد؟ گزارش‌های شفاهی به مثابه شاهد و دلیل حوادث، چه مقدار موثق‌اند؟ به همین ترتیب، در مورد قلم، تمایز میان مطالب «منابع اولیه» و «منابع ثانویه» چیست، و آیا ممکن است این تمایز مخلدوش شود؟ آیا اوراق دولتی و دیگر سوابق رسمی به مثابه شواهد مستند از اعتباری غیرمعمول برخوردارند، و یا مستلزم فنون تفسیری‌خاص‌اند؟ چگونه می‌توان به گونه‌های «غیرستی» تاریخ، مانند تاریخ زنان، تاریخ رسانه‌ها یا تاریخ ورزش نزدیکتر شد؟ چه باید کانون توجه تاریخ «اجتماعی» باشد؟ چگونه باید میان گزارش‌های متفاوت تاریخی درباره یک حادثه قضاوت کرد؟

اگر یک دلیل پرداختن به این سؤالات «فنی‌تر» دارای موضوعیت عملی مستقیم برای تاریخ‌نویسان بالفعل آن است که میان روش‌شناسی تاریخی و فلسفه تحلیلی تاریخ تمیز دهیم، دلیل دیگر به فلسفه تحلیلی تاریخ مرتبط است؛ یعنی فلسفه تحلیلی تاریخ سؤالات کلی‌تر و انتزاعی‌تری را می‌پرسد که چندان تمرکزی بر این سؤال ندارد که چگونه می‌توان «بهتر» در رویه موجود تاریخ‌نویسی مشارکت کرد، بلکه بیشتر بر این سؤال متمرکز است که: «رشته تاریخ چه هست؟»

اینجا معنی کلمه «هست» مهم است؛ اما منظور فیلسوفان تحلیلی این سؤال نیز هست که در شرایط آرمانی، رشته تاریخ چه باید باشد؟ و «آیا رشته تاریخ معنایی دارد؟» پس تفاوت میان روش‌شناسی تاریخی و فلسفه تحلیلی تاریخ نشان می‌دهد که میان مطالعه عملی (فنی) و نظری (انتقادی) یک فعالیت، انواع متفاوتی از پرسش‌ها مانند سؤالات بالا پیش می‌آید.

روش‌شناسی تاریخی و فلسفه تحلیلی تاریخ

از آنجا که این نه تنها تمایزی دشوار نیست، که برای برخی تمایزی اختلاف‌انگیز نیز هست، جا دارد آن را با کمک یک مثال تشریح کنیم. بایاید فعالیت ساختن خانه را انتخاب کنیم. «روش‌شناس» ما به بررسی افتاده مسائل ذیل خواهد پرداخت، فنون مورد استفاده را بررسی خواهد کرد، درباره تناسب مصالح مورد استفاده قضاوت خواهد کرد و مهارت و صلاحیت سازندگان را از ارزیابی خواهد کرد. خلاصه به بررسی جنبه‌های عملی ساخت خانه می‌پردازد. اگر انگیزه‌ای اساسی در تانچ عادی «ساخت‌خانه» نباشد، آنگاه از جایگاه خود به عنوان «روش‌شناس» استعداد انتقادی خود را در درون رویه موجود

♦♦♦

آیا آنچه تاریخ‌نویسان می‌گویند، دارای معناست؟ آیا می‌توان به شیوه تفکر و تقریر مورخان اعتماد کرد؟ آیا فرضیه‌ی وجود دارد که بر نحوه ساخت یا کشف گذشته تأثیر بگذارد؟ آیا باید مورخان بر موضوعاتی تمرکز کنند که با موضوعات مورد توجه معمول آنها متفاوت است؟

♦♦♦

ساخت خانه و در درون مفهوم‌های موجود «خانه» چیست، اخلاق خواهد بود. به بازبینی آنکه «خانه» چیست و با انقلابی‌سازی فعالیت خانه‌سازی بر این مبانی نمی‌پردازد که رویه موجود اساساً میوب، یا حتی بی‌معناست.

همین امر در مورد روش‌شناس تاریخی ما نیز صادق است. فعالیت مورد مطالعه او رشته تاریخ است. اما چون از الهام عملی برخوردار است، مطالعه او تنها به برخی از سؤالات می‌پردازد و بقیه را مستثنی می‌سازد. تفکر او در درون مختصه‌های «عادی» رشته آگاه می‌یابد. موضع عملی او موجب طرح سؤالات اساسی نمی‌گردد، از قبیل گذشته چیست و تا چه حد رشته تاریخ معنی دارد.

موضوع مطالعه نظری یک فعالیت متفاوت است. به مثال «ساخت خانه» بازگردیم: فیلسوف تحلیلی

منبع‌های کتاب

عربستان زیر دره‌بین

(گذشته، ساکنان، مذهب،

انحرافات و آینده آن)

کارن الیوت هاوز

ترجمه مرجانه مسعودی

با مقدمه علیرضا پورایید

نشر امید راهوی

چاپ اول: ۱۳۹۷

۳۸۷ ص - ۲۵هزار تومان

کارن الیوت هاوز، خبرنگار

سیاسی روزنامه والاس‌تريت ژورنال، سسی و پنج سال قبل از تألیف این کتاب، به عربستان سفر می‌کند. تمرکز اصلی وی بر نقش پادشاهی عربستان در خاورمیانه بوده است و مسائل و موضوعاتی مثل صلح اعراب و اسرائیل، جنگ عراق با ایران، جنگ خلیج‌فارس و تولید و قیمت نفت که امنیت آمریکا را به مخاطره می‌انداخته است، برای او بیشتر از خود کشور عربستان اهمیت داشته نه سعودی‌ها.

وی بیان می‌کند پس از سفرهای اولیه عارف‌شاه به عربستان از نظر کشوری که شد و نفوذ زیسادی دارد، نفت و به جای آن تصمیم گرفت به دنبال شناخت سعودی‌ها و روش زندگی آنها برود. همین کار باعث می‌شود هاوز در سال ۲۰۰۶ پس از بازنشنگی از حرفه خبرنگاری بارها به عربستان سفر کند. وی زمان زیادی را در شهرها و روستاهای عربستان می‌گذراند و

خانه‌سازی ما موضع صحیحاً فلسفی «تعجب» را در برابر این فعالیت اتخاذ می‌کند. با اجتناب از افکار موجود آن (که از عمل نشأت می‌گیرد و بنا بر این اسیر آن است) می‌خواهد بفهمد این فعالیت چیست که «ساخت خانه» خوانده می‌شود؛ مثلاً خانه «هست» آیا خانه چیزی کارکردی است، و اگر چنین است، آیا کارکردهای آن معقول است؟ آیا می‌توان همان کارکردها را با ساختاری دیگر یا به شیوه دیگر، بهتر محقق ساخت؟ آیا شکل آن اهمیت دارد؟ آیا خانه یا «آبارتمان» یا «خیمه» فرق دارد؟ چه «ساختن» خانه مدنظر قرار داد؟ آیا ساخت خانه فعالیتی ارزشمند است یا آیا می‌توان در جای دیگری

فلسفه تحلیلی تاریخ

ترجمه سید محمدهسین وقار

مایکل لمون



مایکل لمون، نویسنده کتاب «عربستان زیر دره‌بین»

از این منابع استفاده بهتری کرد؟ پس بر این اساس می‌توانیم دریابیم که چگونه مطالعه برخوردار از انگیزه نظری «ساخت خانه» با مطالعه عملی آن متفاوت است. خال، درست همان‌طور که «ساخت خانه» یک فعالیت است، رشته تاریخ هم یک فعالیت است و بنابراین، همان اصول در موردش صادق است. می‌توان آن را منطسر عملی مطالعه کرد، یعنی روش‌شناسی تاریخی؛ و از دیدگاه نظری مورد مطالعه قرار داد، که این یعنی فلسفه تحلیلی تاریخ. این دو رهیافت متفاوتند، و مجموعه‌های مختلفی از سؤالات را مطرح می‌سازند.

تیره‌شدگی موارد اختلاف

حال که این مطالب را گفتیم، ممکن است اختلاف میان این دو تیره و غیرواضح شود. چرا ممکن است این اتفاق بیفتد؟ ایسن را می‌توان با بازگشت به «ساخت خانه» و مشاهده آن نشان داد (مثلاً به دلیل آماج تغییرات مهمی قرار می‌گیرد. ممکن است این به دلیل یک فناوری انقلابی باشد که فنون ساخت‌وساز را دگرگون می‌سازد (که خانه‌هایی را ممکن می‌سازد که پیشتر قابل تصور هم نبود)، یا بدان دلیل که نظرات در این مورد که خانه چیست»، موجب تغییر اساسی هنجارهای موجود می‌گردد (مثلاً به دلیل افکار جدید در مورد سبک زندگی و اوضاع و احوال جدید مانند فشار جمعیت یا تغییر محل سکونت). در این‌گونه نودرهای تغییر اساسی، می‌توانیم انتظار جمعیم آن نوع سؤالاتی را داشته باشیم که در عین حال در نتیجهٔ مطالعهٔ عملی و نظری «ساخت خانه» مطرح گردیده است. مطالعهٔ عملی آن دیگر «معیار» مطمئنی ندارد که از آن نشأت گیرد؛ زیرا فناوری جدید چالش‌ها و امکانات بی‌سابقه‌ای را پیش می‌آورد که این سؤالات انتزاعی‌تری را ایجاد می‌کند که معمولاً برای مطالعهٔ نظری ساخت خانه محفوظ است؛ مثلاً در نبود مهارای موجود، این موضوع که: چگونه امکان تجهیزات الکترونیک در ساخت خانه، مثاله کارکرد

نسا زندگی، تفکر، وقایع و به طور کلی جامعه سعودی را زیر ذره‌بین گرفته و از شرح دهد که چگونه در این کشور خشک و بیابانی حسادت و اتفاقات گوناگون روی می‌دهد. همه آنها آثار متقابل مسائل مختلف مانند مذهب، اقتصاد، فرهنگ، سنت و مدرنیته و خانواده असعود بر جامعه‌ای است که هنوز در مجالی سخت و محکم پوشیده شده است.»

ار شده است.

کتونی آنان به حساب می‌آید

انکار نمی‌گردد.

کتاب را به طور کل به دو

بخش عمده تقسیم نموده‌ام که

در آن به سودها و زیان‌های کوچ

در زندگانی در شهرهای کوچک

پرداخته شده و کوشش می‌شود

که همه این موارد بی‌طرفانه

بررسی گردد تا ببینیم این سودها

و زیان‌های زندگی در شهرهای

کوچکتر هر یک تا به چه اندازه

درست هستند و آیا اصولاً درست

هستند و یا نه؟ در پایان هر

از این دو بخش سعی می‌کنیم به

پرسش‌های از این دست پاسخ

دهیم که مثلاً چه کسانی بهتر

است به شهرهای کوچک بروند؟

به کجاها بهتر است که بروند؟

در هند دیگر من، کشودن

باب هم‌اندیشی و بحث پیرامون

موضوعات پیشگفته در سطح

همکاری است با این امید که

این خسورد و بازخوردها به یک

نظرها و اندیشه‌ها

«مسکن» را پیش می‌آورد؟ آیا خانه جایی است برای کار کردن یا محلی برای زندگی؟ یا آیا می‌توان هر کارکرذ را ادغام نمود و اگر چنین است، بهترین راه برای انجامش چیست؟ به همین ترتیب، اگر مفهوم «ساخت خانه» در حال تغییر است، زیرا سبک زندگی متضمن مفهوم اساساً متفاوتی از خانه است، مطالعهٔ عملی «ساخت خانه» پار دیگر نقاط تقاطعی با مطالعهٔ نظری آن خواهد داشت؛ مثلاً دقیقاً چه چیزی قرار است سازنده به دست آورد؟ اما اگر فشارهایی به کار است که می‌تواند مطالعهٔ عملی «ساخت خانه» را در جهت موضوعات نظری‌تر توسع بخشد، پس همان فشار در جهت دیگر هم می‌کند، و موجب «تضییق» دامنهٔ مطالعهٔ نظری پیرامون موضوعات عملی می‌گردد؛ مثلاً آنجا که ماهیت خانه‌سازی اساساً تغییر می‌کند،

تاریخ (۱۵۶۶)، افکاری را مطرح ساخت که «به نظام راستین انتقاد داخلی» از تاریخ‌نویسان و منابع تاریخی نزدیک می‌شود، و نقش برجسته‌ای در اولین تنسیق گستردهٔ قواعد و شرایط انتقاد تاریخی ایفا می‌کند؛ مثلاً توصیه کرد که تاریخ‌نویس خوب باید نه خیلی نزدیک و نه خیلی دور از زمان وقوع حادثه‌ای باشد که باز می‌گوید: باید آمین باشد و از قضاوت ارزشی و هر گونه سوگیری احتمالی ناشی از احساسات مبین‌دوستانه یا دینی کاملاً پرهیز نماید، یعنی باید بی‌طرف باشد؛ باید سنجشی را باید سنجشی را به کار نگیرد زیرا مقصود او، نه زبان برطمطراقی را به کار نگیرد زیرا مقصود او، نه

سرگرم ساختن، خوندن تاریخ، دقت کنیم که تحت فشار آزارو ادیت یا به پاسخ به رشوه ننوشته باشند.

اگر چه ممکن است افکار پدّان ابتدایی

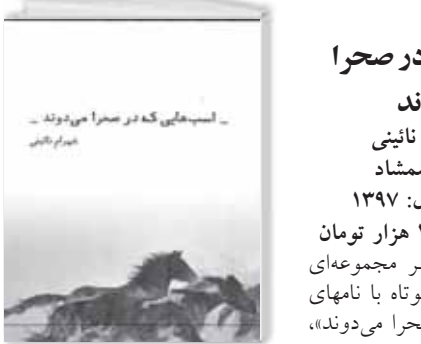
به نظر رسد، اما نکته این است که دورنمایی از رشته تاریخ را نشان می‌دهد که نمونه‌ای از امتزاج دغدغه‌های روش‌شناسی تاریخ با دغدغه‌های نظری‌تر فلسفه تحلیلی تاریخ است؛ و با توجه به چارچوب تغییر عمده‌ای که در این تفکر پدیدار گشت، چندان تعجبی ندارد، به نظر می‌رسد حالا که درباره شالوده‌های (فعلی) رشته تاریخ از جانب به‌اصطلاح «پسامرویزین‌گرایان» مورد حمله است، یک دوره دیگر تغییر از این دست با ما باشد، تفکر آنها اساساً امکان شناخت تاریخی قابل دوامی به نام نقد می‌کنشد که متضمن انتقادهایی است که هم شیوه‌های روش‌شناختی تاریخ‌نویسان و هم پیش‌فرض‌های گسترده‌تر گذشته شناخت‌پذیر را مورد نقد دارد و بنابراین در جهت ادغام دغدغه‌های روش شناسی تاریخی با فلسفه تحلیلی تاریخ حرکت می‌کند.

موضوعیت فلسفه تحلیلی تاریخ

پس از ایضاح رهیافت «فلسفه تحلیلی تاریخ» و تمیز آن (در اصول) از «روش‌شناسی تاریخی»، می‌توانیم بپرسم که موضوعیت فلسفه تحلیلی تاریخ برای تاریخ‌نویس چیست؟ آیا تاریخ‌نویس باید این دغدغه تحلیل فلسفی داشته باشد که چگونه درباره موضوع مورد مطالعه او می‌اندیشند؟ شاید سؤال اولیه این باشد که درحقیقت تاریخ‌نویسان باید به مطالعه این امر علاقه‌مند باشند که خود چگونه فکر می‌کنند. آیا آنچه تاریخ‌نویسان به ما می‌گویند، دارای معناست؟ چه نوع معنایی؟ مثلاً می‌توان گفت که علفی فک می‌کنند؟ اگر این‌طور نیست، آیا برعکس، در شیوه تفکر «تاریخی» خود گرفتارند؟ آیا می‌توان به شیوه تفکر و تقریر تاریخ‌نویسان، منظر حقیقت، اعتماد کرد؟ یا موضوعی جداگانه از منظر عینیت، اعتماد کرد؟ آیا فرضیاتی وجود دارد که بر نحوه ساختن یا کشف گذشته توسط تاریخ‌نویس تأثیر گذارد (مانند اعتماد به «شرست انسان»، به «قوانین» تعیین‌کننده رفتار سازمان‌ها و نهادها، و به معیارهای فرهنگی)؟ اگر چنین است، آیا این فرضیات معتبرند؟ آیا اجتناب از «فرضیات» ممکن است؟ آیا باید تاریخ‌نویسان بر موضوعاتی تمرکز کنند که با موضوعات مورد توجه معمول تاریخ‌نویسان است (یعنی آغازگاه‌ها و نتایج چیزها)؟ آیا موضوعات خاصی هستند که به دلیل ماهیت خاصشان تاریخ‌نویس موضوع تاریخ باشند، یا آیا هر چیزی، مانند دیند بخیرپرستی، اقیانوس اطلس یا زیبایی، «در آن حوزه قرار می‌گیرد؟

پس فرض این است که تاریخ‌نویسان برخوردار از آگاهی متقدانه‌ه از فرایندهای فکری که در آن درگیرند، به همان نسبت اندیشمندتر و مدبرک‌ترند، و از ارزشمندی تاریخ به انجام می‌دهند، مطمئن‌اند که از آنها تاریخ‌نویسان «بهتری» می‌سازد؛ اما این بدین ترتیب است که تاریخ‌نویس باید به روش‌های بیرونی به کارشان بپردازند. پاسخ رضایت‌بخش‌تر در این مورد که چرا تاریخ‌نویسان باید بر فرایند تفکر خود ژرف بیندیشند، طولانی‌تر و تا حدودی متفاوت است. شاید بتوانیم با مشابده‌ای این نکته آغاز کنیم که پاسخ کوتاه‌ی که فوقاً داده شد، حاکی از آن است تاریخ‌نویس باید گهگاه دیدارهای به‌اصطلاح سلامت‌بخشی از سرزمین‌های خارجی فلسفه تحلیلی تاریخ داشته باشد، و در نتیجه سرحال به سرزمین بومی خود بازگردد. یک اشکالکش، این است که همانند مراجعه به هر مرکز بهداشت، باید به پزشکان آنجا اعتماد کرد؛ اما نقض اساسی‌تر، این فرض است که تحلیل متفکرانهٔ فرضیات بنیادی خود خود او بخش تفکیک‌ناپذیری از وظیفه تاریخ‌نویس به مثابه تاریخ‌نویس نیست، یعنی در حقیقت سرزمینی بیگانه است (هرچقدر هم که دیدار سودمند باشد). این فرض برخی تاریخ‌نویسان است، و همان‌قدر که نادرست است، خسارت هم می‌زند. چرا؟ پاسخ حول این حقیقت می‌گردد که رشته تاریخ یک فعالیت «نظری» است و نه یک فعالیت «عملی» و بنا بر این باید ذاتاً متضمن تأمل بر اندیشه‌ی خود باشد. تاریخ موضوعی نظری است. این به چه معنایی است؟ ادامه دارد

هم‌افزایی فکسری در این زمینه منجر گردد...



سهرای کوچکتر ایران برای زندگی

اسپاهی که در صحرا می‌دوند

شهرام ناننی

نشر شمشاد

چاپ اول: ۱۳۹۷

۹۸ ص - ۱۴ هزار تومان

کتاب حاضر مجموعه‌ای

از سه داستان کوتاه با نامهای

«اسپاهی که در صحرا می‌دوند»،

«زبازترین قهسودای دنیا» و «نفر

ار شده است.

در بخشی از نخستین داستان

آمد: «بدون عجله دست‌اندازا را

رد می‌کردم و در همان حال خان

در متصور شدم که از بالای یک

عبارت دوطبقه با کششیکند،

شیوه‌هاشین را نشانده رفته

وقتی با خودم حساب می‌کردم

چندان هم بد نبود، یکی دو

صدای برخورد گلوله را از شیشه

می‌شنیدم و خلاص. وانت آرام

داخل خانه‌های می‌شد، بیست سی

متر بسا صدای کش‌خش آن‌ها را

صاف می‌کرد و بعد می‌ایستاد،

شاید هم داخل یکی از همان

خی‌های گر می‌کردم ولی

وقت فیلمنامه عوض می‌شد، از

اینکه ناخودآگاه کمی آرام کرده

بودم تا ایجاد کارش را درست

انجام بدهد، خنده‌ام گرفت. این

سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۷ - ۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰ - ۱۲ قریه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۱۹

سرودهای خاطره‌انگیز

مروری بر چند سرود خاطره‌انگیز اوایل انقلاب

ایران، ای سرای امید

هوشنگ ابتهاج (سایه)

ایران، ای سرای امید / بر بامت سپیده دمید

بنگر کزین ره بر خون / خورشید خجسته رسید

اگرچه دلها بر خون است / شکوه شادی افزون است

سپیدهٔ ما گلگون است، وای گلگون است / که دست دشمن

فیروز جا قهرمان مسابقات شطرنج جام فجر شد

عنوان قهرمانی بیست و هفتمین دوره مسابقات شطرنج جام فجر به علیرضا فیروزجا رسید.

به گزارش مهر، دور نهم (پایانی) بیست و هفتمین دوره مسابقات شطرنج بین المللی آزاد جام فجر (گرمیداشت)

چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب ۲۲بهمن در محل فدراسیون شطرنج برگزار شد. در مهمترین رقابت این دور علیرضا فیروزجا مقابل سرگئی فدورچک اوکراینی با ریتینگ ۲۶۰۴به برتری رسید تا عنوان قهرمانی بیست و هفتمین دوره مسابقات شطرنج بین المللی آزاد جام فجر را به خود اختصاص دهد. فیروزجا با این پیروزی با ارزش مجموع امتیازاتش را به عدد ۷۵رساند.

شاهین طبع: پیگیر حضور حدادی در اردو هستیم

کمک کند.

وی در پاسخ به این سوال که برابر اردن از چه رفتاری استفاده خواهد کرد؟ گفت: هنوز تصمیم نهایی را نگرفته ایم اما با توجه به این که تعداد بازیکنان زیادی در اردو داریم، تلاشمان این است که بتوانیم از بیشتر بازیکنان در این دو دیدار تدارکاتی برابر اردن در استفاده کنیم تا بازیکنان فرصت داشته باشند ظرفیت خود را نشان بدهند.

شاهین طبع درباره وضع حدادی هم اظهار داشت: حامد حادلی هنوز به اردو نیامده است. پیگیر هستیم تا تصمیم خود را بگیرد و به اردو بیاید.

سرمری تیم ملی بسکتبال ایران درباره غیبت حامد حدادی در اردوی تبسم ملی گفت: این بازیکن هنوز به تبسم ملی نیامده است اما پیگیر هستیم تا او را در اردو داشته باشیم. به گزارش ایرنا، غیبت حامد حدادی در اردوی تیم ملی همچنان موضوع اصلی بسکتبال است. او از صحبت‌های مسعود قاسمی سرپرست تیم ملی علیه بازیکنان ناراحت است و به اردو نمی آید. با این حال مهران شاهین طبع در حال صحبت با او است تا حدادی تصمیمش را عوض کند و به تیم ملی بازگردد.

مهران شاهین طبع دیروز، درباره شایرنام تیم ملی پیش از دیدار با اردن، اظهار داشت: تمرین‌های خوبی داشتم و در این چند روز بازیکنان خوبی کنار هم کار کرده اند و وضع مناسبی دارند. امیدوارم که دو دیدار پیش رو هم بتواند به هماهنگی آنها

کی‌روش رسماً سرمربی کلمبیا شد

سرمری سابق تیم ملی فوتبال ایران، رسماً هدایت تیم ملی فوتبال کلمبیا را بر عهده گرفت.

به گزارش ایسنا، کارلوس کی‌روش سرمربی سابق تیم ملی ایران هدایت تیم ملی کلمبیا را بر عهده گرفت. کی‌روش که در جام ملل‌های آسیا روی نیمکت ایران بود از سال ۱۳۸۱ روی نیمکت تیم ملی فوتبال نشست و با ایران دو صعود به جام جهانی را تجربه کردو در حالی هدایت کلمبیا را بر عهده گرفته است که این تیم در سال ۲۰۱۹ در قهرمانی آمریکا دیدار خواهد داشت و در ادامه خودش را برای حضور در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر آماده خواهد کرد.اولین حضور رسمی کی‌روش روی نیمکت کلمبیا در بازی دوستانه برابر زاین خواهد بود.

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با قطر در ورزشگاه آزادی

سرمری سابق تیم ملی فوتبال ایران، رسماً هدایت تیم ملی فوتبال کلمبیا را بر عهده گرفت.

به گزارش ایسنا، در ابلاغیه‌ای به پنج معاون و مدیر خود بر اشراف بیشتر به نحوه خدمت‌رسانی و جلب رضایت بیماران و شاغلان حرف پزشکی در سراسر کشور تاکید کرد .

به گزارش ایسنا، در ابلاغیه دکتر سعید نمکی خطاب به دکتر جرجی، قائم مقام وزیر و معاون کل وزارت بهداشت، دکتر جان بابایی، معاون درمان، دکتر زنبیسی، معاون بهداشت، دکتر توکلی، مشاور وزیر و مدیرکل دفتر بازرسی، ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات و دکتر جهانبور، سرپرست مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی آمده است:شورای نظارت بر ارزیابی استان با حضور پنج نفر از افراد صلاح متشکل از نماینده سازمان نظام پزشکی، نماینده انجمن‌های علمی و یا سازمان‌های مردم نهاد عرصه سلامت در سطح استان و سه نفر از همکارانمان در دانشگاه‌ها مرکز شهر دارای دفتر شد.
تکلیف افراد پیشنهادی قبلاً به اینجانب اعلام گردد.

همچنین شورای نظارت و ارزیابی مرکزی با حضور نماینده محترم سازمان نظام پزشکی، نماینده محترم مجمع انجمن‌های علمی، معاون محترم درمان، معاون بهداشت، مدیرکل محترم بازرسی و دو نفر با معرفی اینجانب تشکیل شود تا سازوکار مناسب جهت نظارت مستمر بر دستگاه‌های تحت مدیریت تنظیم و ارائه گردد.

در این ابلاغیه تأکید شده است:به کارگیری کلیه ظرفیت‌ها همچون تبادل پیامک با ارباب رجوع، نصب صندوق در مراکز مهم و همچنین اباط جهت انتقال موارد به شوراهای نظارت استانی و مرکزی مؤثر خواهد بود .

۱.فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲.فروش اقلام اسقاط فولادی

۳.فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴.فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

آدرس دستگاه مزایده گزار:بندر عباس –بلوار اسکله شهیدباهنر روبروی نواگان –پشتبانی منطقه یکم امامت نداجا – تلفن ۰۷۶۳۳۵۶۴۳۳

موضوع مزایده:

۱-فروش باطری برای مستقیم سنگین و نیمه‌سنگین صنعتی

۲-فروش اقلام اسقاط فولادی

۳-فروش ضایعات فلزی (اهن آلات و آلومینیوم)

۴-فروش **شرکت درخت درخت** با عنوان دول مستطبت به فاز دوم مجموعه نگین دماوند (بازار علاقه‌مندان واجد شرایط جهت کسب اطلاعات به دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت واقع در ساختمان مرکز شهر دارای دفتر شد.
مراجعه با شماره ۷۴۳۱۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

۱.خدمات نامه شرکت در فراخوان به میزان ۵۰درصد ارزش زمین

۲.مهل‌آر سال مدارک و پاکت پیشنهادها یک روز قبل از جلسه بازگشایی پاکتاها

۳.زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها یک هفته بعد از چاپ آگهی نوبت دوم

۴.شهرداری در د باقبول پیشنهادها مختار است.

۵.هزینه چاپ آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

عباس صفری –شهردار دماوند

آگهی قر اخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

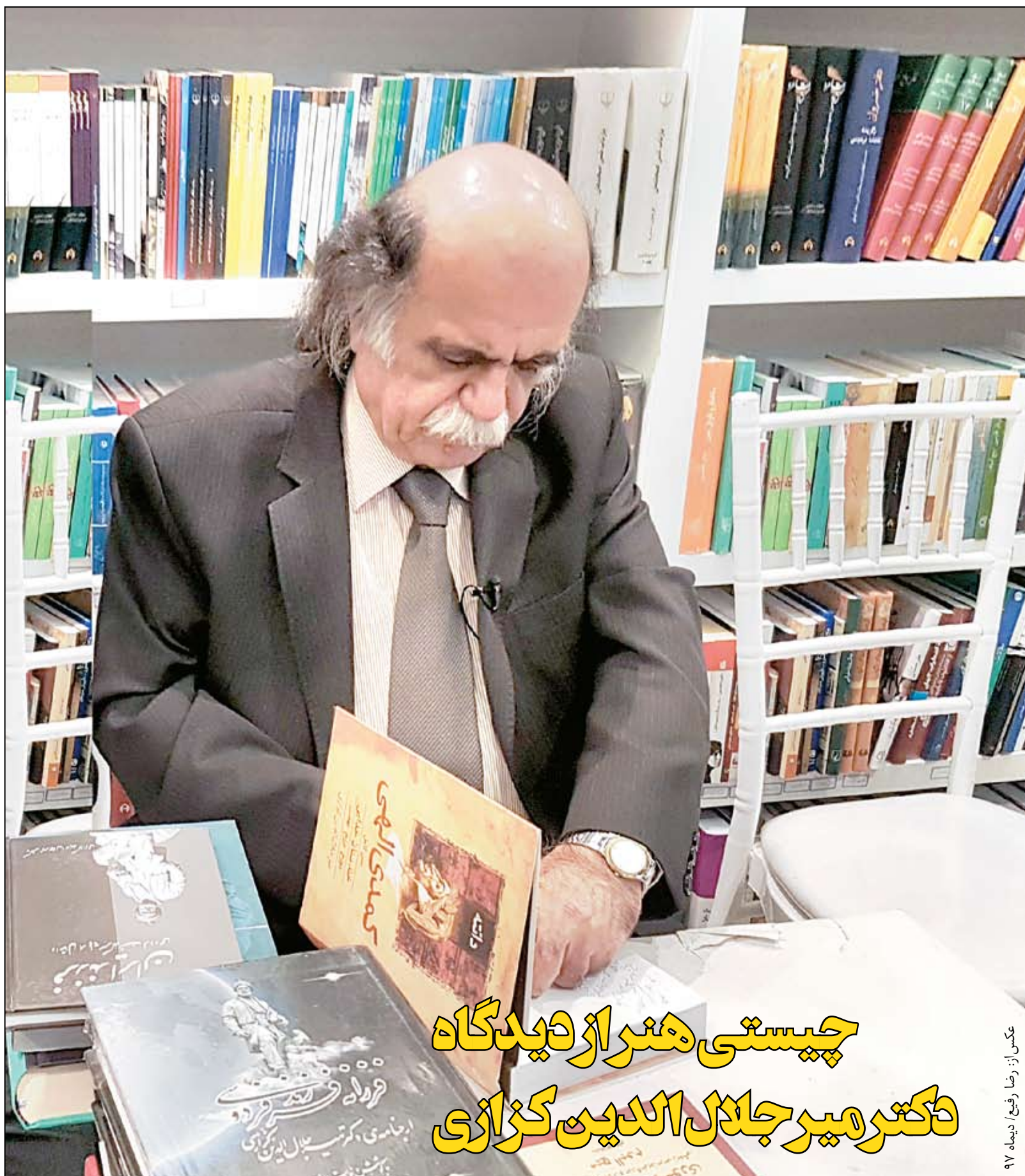
نام سازمان مزایده گزار:پشتیبانی منطقه یکم امامت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران



۴۸۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

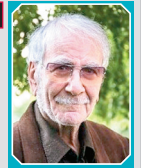
سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۷ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۲۱۹



با دکتر دینانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی



بازگشت به اصل

حالا اجازه بدهید بیردازیم به مصداق نی و این که «این نی» چیست یا کیست؟

«این نی» نشان می‌دهد که مولانا «نی» را نزدیک می‌بیند و به همین جهت، من تکرار می‌کنم نسخه‌هایی که «از نی» ضبط کرده‌اند، نادرست و ناصوابند. «نی» برای مولانا نزدیک است، چون احساس فراق اولین احساس اوست. برای مردی همچون مولانا، اولین احساس، حس جدایی و فراق است.

چه بسا بتوان از عمومیت این حس سخن گفت و این سؤال را مطرح کرد که چرا اولین احساس احساس فراق است؟

سؤال سهمناکی را مطرح کردید... ببینید، انسان آغاز و انجام دارد. به طور کلی، هیچ موجودی بی‌آغاز و بی‌انجام نیست، از جمله انسان. آیا موجود آگاه، به «آغاز» و «انجام» خودش می‌اندیشد یا نمی‌اندیشد؟ حداقل انسان چنین است که به آغاز و انجام خودش می‌اندیشد. سؤال این است که آیا اندیشیدن به آغاز اول است یا اندیشیدن به انجام؟

هر دو اندیشه اصل و مهم است ولی اندیشه آغاز ذهن را بیشتر درگیر می‌کند، چون ما به آغاز نزدیک‌تریم و از انجام دورتر.

بله، هر دو مهمند و هم آغاز و هم انجام مهم‌ترین بخش اندیشه انسان را تشکیل می‌دهند ولی سؤال من این است که بین این دو اندیشه، کدام اصالت دارد و اصالت کدام یک بیشتر است؟

به نظر می‌رسد آغاز.

درست است، چون اگر آغاز نباشد، انجام نیست. ما انجام بدون آغاز نداریم. پس حتما باید به آغاز فکر کرد. البته منظورم از «باید» باید دستوری نیست. منظورم این است که ناچار و ناگزیر، انسان سالم مسخ نشده به آغاز می‌اندیشد. اندیشیدن به آغاز مهم است و نمی‌توان به آن نیندیشید.

نی وجود به آغاز خودش می‌اندیشد و سرانجام باید بپذیریم که این نی، «خود» ما هستیم. توجه می‌کنید؟ «این نی» خود مولانا است. مولانا به خودش اشاره می‌کند و خودش نوای بازگشت به اصل سر می‌دهد. او از فراق ناله می‌کند و حرفش این است که:

روزها فکر من این است و همه شب سختم

که چرا غافل از احوال دل خویشتم

از کجا آمده‌ام؟ آمدنم بهر چه بود؟

به کجا می‌روم آخر، نتمایی وطنم؟

من ملک بودم و فردوس برین جایم بود

آدم آورد در این دیر خراب آبادم

همه ایبائی که خواندید، از دو شاعر است، دو بیت اول منسوب به مولانا است ولی در آثار او یافت نشده و بیت سوم هم از غزلیات حافظ شیرازی است.

مهم نیست این شعرها از چه کسی است و حافظ گفته است یا مولانا! مهم محتوای این شعرهاست که الهی بودن نسب انسان را روایت می‌کند و اینکه انسان از آسمان به زمین آمده و در خاکدان طبیعت گرفتار شده است.

حالا برای اینکه بعدها خوانندگان این کتاب فکر نکنند که من صوفی هستم، می‌خواهم از کلام خداوند شاهد بیاورم. قرآن می‌فرماید: **انالله وانا الیه راجعون**. ما از حقیق و به سوی حق بازمی‌گردیم. سرانجام ما بازگشت به حق است. ما به اصل خودمان باز خواهیم گشت. از همین جا شما می‌توانید ملاحظه کنید که نوای نی مولانا، تا چه حد با نوای قرآن کریم هماهنگ است.

برای اثبات این موضوع می‌توان به آیات دیگر قرآن هم اشاره کرد، از جمله: **والی‌الله المصیر**، یا ایاتی که پایان و بازگشت امور را به سوی خدا می‌دانند: **والیه ترجع الامور**.

همه چیز به خداوند برمی‌گردد بدون استثناء. این نص قرآن کریم است. من از این موضوع تعبیر می‌کنم به «نی قرآن کریم» که نوای عجیبی دارد. قرآن، نی الهی است و مولانا از نی وجود خودش، مفهوم همین «نی» را می‌شنود و می‌گوید: اگر به نی وجود من گوش دهید، شکایتی را خواهید شنید که از جدایی‌ها حکایت می‌کند.

نگاهی به رمان «چیزی به تابستان نمانده»، نوشته بهاران بنی احمدی

تولد زندگی در دفتر خاطرات

● محمدرضا حیدرزاده

مادر را کنجکاو کرده تا آن را پیدا کند و بخواند؟

چند مورد از نوشته‌های دفتر خاطرات بارون را می‌خوانیم:

۱۷ آبان ۷۶: من امروز خیلی حالم گرفته بود. همه مردم خوشحال بودند اما من خیلی ناراحت بودم. مایلی کهن برکنار شده و «وی برا» به جایش آمد. من دلم برای مایلی کهن می‌سوزد. او برای تیم ما خیلی زحمت کشیده است. من می‌خواهم فردا به رئیس جمهور زنگ بزنم و بگویم که ما را به جام جهانی ببر. او خیلی خوب است و بچه‌ها را خیلی دوست دارد. به حرف ما بچه‌ها گوش می‌کند و مثل رئیس جمهور کشورهای خارجی و کلیتون خودش را نمی‌گیرد. امروز با بچه‌ها بعد از دعای کمیل که سر صف می‌خوانیم، برای تیم ملی هم دعا کردیم... ۹ آذر ۷۶: ما به جام جهانی رفتیم. به استرالیا دو گل زدیم.

خداداد عزیزی و عابدزاده گل کاشتند. مهدوی کیا هم خیلی خوب بازی کرد و کلا بچه‌ها خیلی خوب ظاهر شدند. همه مان بعد از بازی به خیابان‌ها ریختیم و شادی کردیم. عمو کیوان و خاله مینا با سحر دنبالم آمدند و با هم به خیابان ولی عصر رفتیم.

برای اولین بار در زندگی مان مثل خارج، همه در خیابان شاد بودند. عمو کیوان آهنگ «ورزشکاران دلاوران» را از ماشینش پخش کرد و همه دور مان جمع شدند و آن را خواندند. اما من دلم برای هری کیول می‌سوزد. خیلی از او خوشم می‌آید و وقتی آنها باختمند، او خیلی گریه کرد. با این که از بردمان خوشحال شدم، اما هری کیول واقعا قیافه معصومی دارد و آدم دلش برای او می‌سوزد.

۱۳ آذر ۷۶: مامان امروز برای سحر شکلات هوبی خرید و برای من تک تک مینو. بعد گفت چون تو درک می‌کنی که من آخر ماه پول ندارم و تازه هر روز هم نمی‌توانم برای تو پول شکلات خارجی بدهم. ولی سحر دختر خاله ی توست و ما باید برای دیگران همیشه چیزهای بهتر را بخریم.

من خیلی ناراحت و دلم شکلات هوبی می‌خواهد و خیلی بیچاره هستم. دلم می‌خواهد زودتر شوهر کنم و با او فرار کنم تا از دست این همه فرق که مامان بین من و غریبه‌ها می‌گذارد، خلاص بشوم. کاش یک بار از نزدیک هری کیول را می‌دیدم تا او عاشق من بشود و با هم از ایران برویم.

۳۱ خرداد ۷۷: امریکایی‌ها خیلی نامرد هستند. برای تضعیف روحیه ی تیم ما قبل از بازی با ایران، فیلم بدون دختر هرگز را نشان دادند. من این فیلم را ندیده‌ام، ولی می‌دانم این فیلم خیلی دروغ است. اما بعد از بازی دل ایرانی‌ها خنک شد.

آنها جواب نامردی شان را گرفتند و ما به خاطر گل‌های مهدوی کیا و استیلی امریکا را بردیم و همه جای دنیا ایرانی‌ها سر بلند شدند. عمو فرزاد از امریکا به بابا زنگ زده و گفته بود در امریکا هم همه ایرانی‌ها به خیابان‌ها رفتند و جشن گرفتند.

۲ مهر ۷۷: من و سحر تصمیم داریم برای اینکه رئیس جمهور از سفر می‌آید، به فرودگاه مهرآباد برویم و برای او گل ببریم. همه مردم و آدم‌ها دلشان می‌خواهد بروند و برای او گل ببرند. چون او بعد از سال‌ها به سازمان ملل رفته و با حرف‌های خوبی که زده، آبروی ما را هم خریده است.

ما می‌خواهیم با یک آژانس برویم، اما چون فرودگاه دور است، نمی‌دانیم باید چه قدر پول بدهیم. ما هر کدام پنج هزار تومان می‌آوریم تا حتی اگر ده تومان هم شد، رفت و برگشت مان از آنجا اشکالی نداشته باشد و آبروی ما برای پول نداشتن نرود. قرار است همه جوان‌ها آنجا جمع شوند و از رئیس جمهور مان استقبال کنند...

مثل گربه‌ای که هر جور رهايش کنند با نك پنجه روی زمین می‌آید، من هم مدام سر از اتاق بارون در می‌آورم. همیشه همین طور بوده‌ام. خوشم می‌آید همه چیز را درباره دختری که از وجودم است - اما با من فاصله دارد - بدانم. هر چه بیشتر وارد رازهایش می‌شوم، مورچه‌هایی که زیر پوست تنم لانه کرده‌اند با سرعت بیشتری وول می‌خورند. انگار می‌خواهند از چشم و گوش و حلقم بیرون بیایند.

موبایلش توی دست‌های من سنگینی می‌کند. درست به اندازه سرسیدی که سال‌ها پیش توی همین اتاق کشفش کردم. حالا من گوشی سنگین را زیر بالشت می‌گذارم و در دست‌هایم سنگینی سرسید نوجوانی بارون را حس می‌کنم. به این می‌گویند خاطره سلولی یا خاطره ماهیچه‌ای یا هر اسم دیگری....

وارد اتاقش که شدم، همه چیز مثل همیشه بود، با این تفاوت که می‌دانستم در این اتاق پی چیزی آمده‌ام و باید چیزی را در این سرزمین کشف کنم. لای کتاب‌هایش را گشتم. لای آلبوم‌های عکس. لای کاغذها. شاید عکسی، کاغذپاره‌ای، چیزی باشد که من، دریا ماندگار، مادر بارون، از آن بی‌خبرم. کشوهایش، قفسه‌هایش. کمدهایش. حتا کشوهای قفل دار. همه را گشتم اما چیزی نبود...

رمان «چیزی به تابستان نمانده» نوشته بهاران بنی احمدی، توسط نشر چشمه به بازار کتاب آمده است. خانم بنی احمدی که متولد سال ۱۳۶۳ است، در نخستین رمانش، روزگار دختر جوانی را در تقابل با جامعه و خانواده اش، با قلمی شیرین اما هشدار دهنده، مورد واکاوی قرار می‌دهد.

مادری به نام «دریا» غفلتاً دفتر خاطرات دخترش را می‌بیند و با آرامشی مادرانه، آن را می‌خواند تا با روحيات دخترش «بارون» بیشتر آشنا شود، تا شاید تنهایی‌شان را با هم قسمت کنند.

بهاران بنی احمدی که در پاریس، رشته تئاتر و فلسفه خوانده و در ایران هم تجربه بازیگری را دارد، در این رمان، بازی با ذهن و قلم را در خلق یک داستان جذاب و خواندنی به خوبی کارگردانی کرده و از مادر و دخترش اثری ماندگار به ادبیات مان هدیه داده است.

رمان در سال ۹۳ نوشته شده و اتفاقات داستان حدود دوره زمانی اوایل انقلاب تا انتخابات ۹۲ را پوشش داده و در واقع در این داستان، علاوه بر روند معمول زندگی این خانواده، به اتفاقات اجتماعی و سیاسی آن زمان هم پرداخته شده است.

ادامه این رمان می‌خوانیم:

لباس‌های بارون را آوردم. تسوی جیب‌ها، لای آستین‌ها، مقنعه‌ها، کشوهارا نگاه کردم. مستاصل از آن «سرسید» از آن همه خاطره که معلوم نبود حالا کجاست. می‌دانستم هست. یک جایی در همین اتاق است. جایی که عقل جن هم نمی‌رسد.

زیر میز، لای قفسه‌ها، همه ی جاهایی که خود من ممکن است چیزی را پنهان کنم، جایی که دارویی را از دست بچه‌ها یا پولی را از دست زده‌ها پنهان می‌کنم.

پشت آینه جایی بود که دلارهای زمان جنگ را قایم می‌کردم. دلار بالا می‌رفت و مردم می‌خریدند برای روز مبادا. دلارهایی که عقل محافظه کار من تا آخرین لحظه هم نگهشان داشته بود تا همین طور بالا بکشد. بعد از قطعنامه اما دلار پایین آمد. بازاری‌ها ساکنه قلبی کردند. من هم همین حال را داشتم. دلارهای پشت آینه دیگر به هیچ دردی نمی‌خورد. ضرر کرده بودیم. دست انداختم پشت آینه نبود. دوباره دست انداختم. چهره ی برافروخته ی من افتاده بود توی آینه و دستم آن پشت. دلارها نبود...

همه را فرهاد همان وقت‌ها فروخته بود. همان وقت‌ها که زمزمه تمام شدن جنگ توی خیابان‌ها پیچیده بود. قبل از قطعنامه. از تمام دلارها یک پنج دلاری مانده بود که شد یادگاری موقعیت شناسی فرهاد و سر به هوایی من.

پشت آینه گیر کرده بود و فرهاد توانسته بود این اسکناس سمج را شکار کند. این از آن وقت‌هاست که نفس راحتی می‌کشی و می‌گویی چه خوب که فرهاد هست. چه خوب که کسی هست که بهتر از تو بازار را می‌شناسد. کسی که می‌داند جای دلارها پشت آینه نیست. می‌داند جنگ دارد تمام می‌شود و باید جلوی ضرر را گرفت...

دست می‌اندام پشت آینه، چیزی نیست. زیر فرش، حتا وسط میله بارفیکس را هم نگاه می‌کنم تا شاید تکه کاغذی آن جا پنهان شده باشد. همچنان پریشان و مستاصل... اما این دفتر خاطرات، چه دارد که





دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۶۲

هر روز باران می‌ریزد!

باید از دشت‌ها و کوه‌ها و رودهای بزرگی بگذرم. از رودهای خروشان دلهره‌آور. از کوه‌های سر به فلک کشیده صعب‌تر و از دست‌های رازآلود و هراسناک‌تر.

محبوب! یاد تو چون عطر بهار نارنج همه‌جایی ریخته. شمایی که پای مرا به بهارها کشانده‌ای. گل من بوی خودش را می‌دهد، که یاد شما مثل بوی باغ‌های تهران دل‌انگیز و جادویی است. دوی دل من بوی سیب تازه و هوای من هوای شمیران است.

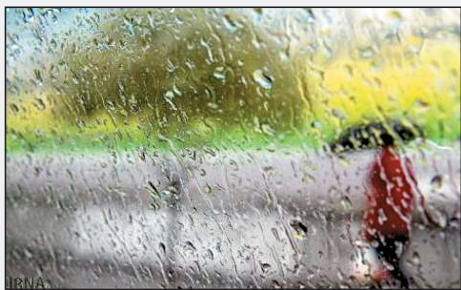
محبوب! حالا دیگر یکسره وقت با هم بودن ماست، زمستان تمام شده و در فصل بهار عزیزمان به سر می‌بریم.

دیگر هر روز خیس و تریم. از حالا دیگر هرروز، هر روز باران می‌ریزد. دیگر دست به هرچه می‌زنی خیس است. خیس خیس.

جانم سراغ تو را می‌گیرد. خانه‌ام، کوچه‌ها به دنبال تو می‌گردند.

میدان‌ها، خیابان‌ها و بزرگراه‌ها.

محبوب من! کجایی؟



محبوب! پاییز رخ داده. همین که پاییز می‌شود. دو بال دارم، دو بال دیگر قرض می‌کنم، پنجره بر دوش به دنبال نسیمم.

محبوب! حرف زدن با شما نان سنگک تازه، خامه و عسل است.

عشق شما نباشد خرابی از دور می‌رسد. آسمان جمع می‌شود. بال‌ها نمی‌جنبند.

محبوب! عشق ما به شما بزرگ است. گوشه‌ای از عشق شما قیس عامری را محزون کرد، گنبد مسجد شیخ لطف‌الله را کاشی کاری کرد، بیستون را چهل ستون کرد، درختان دو طرف خیابان کوهسنگی مشهد را شانه به شانه هم قرار داد و هوای شیراز را مطبوع نمود و من همچنان پنجره بر دوش به دنبال نسیمم.

محبوب! زلفان خیس‌اند و گل‌های انار شکوفه کرده‌اند؛ چه نعلین‌های زیبا و راحتی دارم هنگامی که به سراغ شما می‌آیم! از دور بوی نفس همامان مثل بوی سیب رسیده است. اینجا چه اشتیاقی ریخته است؟

بیا به صحرا برویم، در لاله‌زاری ساکن شویم؛ و هوای هم را نفس کنیم. انگورها گل کرده‌اند. در آنجا همه محبت خود را به شما خواهم داد. جرأت جیک زدن من در دشت‌های دور است، که در شهر خون عاشقان دوات گل سرخ و قلم از ملحقات دلتنگی است.

محبوب! دلم برایتان تنگ است. دل دوانی نباشد آب‌ها روان نمی‌شوند و مرغان دریایی آشیانه گم می‌کنند. آه‌ها از دل‌ها منتشر نمی‌شود. ابتهاج از دل‌ها می‌رود. دهان‌ها آوازهای شادی آور نمی‌خوانند. باغبان‌ها به درختان اندوه را قلمه می‌زنند. من کمر بندم را محکم می‌کنم. دوان دوان به طرف شمشیرها و زخم‌ها می‌دوم، کوزه‌های ترشی می‌شکنند و بوی سرکه همه جا را پر می‌کند.

تو نباشی اینجا برادر با برادر، همسایه با همسایه، شهر با شهر قهر است. زمین ماتم می‌گیرد و آسمان پژمرده می‌گردد، ماه خجالت‌زده است. من می‌میرم و در مردگی می‌مانم تا دوباره به نگاهی مرا زنده کنید.

محبوب من! من اگر عاشق نباشم، زندگی ناتمام است. مانند یک استکان چای سرد شده، مثل رودخانه‌ای که از نیمه راه بازگردد به مبدأش.

محبوب! شمایی که محبوب همه سب‌هایی، پرتقال‌ها تو را دوست می‌دارند و توت‌فرنگی‌ها از فرط شیدایی چند روزی هستند و به زودی پلاسیده می‌گردند.



حسین رضوی‌فرد*

به بهانه نمایشگاه خوشنویسی و نقاشی «هم‌قلم با نوای استاد»

چیستی هنر از دیدگاه دکتر میرجلال الدین کزازی

الهی‌الهام، مخاطبان و هنرمندان را بر سر یک سفره، چند صبح و شام، ساقی کند. در آیین باشکوه اختتامیه این همایش در تاریخ ۲۹ آذرماه، استاد دکتر میرجلال الدین کزازی که طی پیمای تصویری در مراسم شرکت کرده بودند؛ با پاسخ به پرسش بزرگ، هنگامه‌ساز و چالش‌خیز «هنر چیست؟»، با کلماتی که در پی می‌آید، به بزرگی و عظمت نمایشگاه برگزار شده اذعان داشتند:



«هنر، هماهنگی، به‌سامانی و در هم تنیدگی پاره‌هاست. هنر پیکره‌ای است پدیدآمده از پاره‌هایی پریشان و پراکنده که با جادوی هنر پیوندی تنگ، ساختاری استوار و اندام‌وار با یکدیگر می‌یابند. از نگاهی بسیار فراخ می‌توانیم هنر را در چگونگی در اندازه‌نغزی و نازکی در دامنه‌ای بگنجانیم. هنر‌های گوناگون در این دامنه، جای می‌توانند گرفت. یک‌سوی دامنه خنیاست؛ سوی دیگر تندیس؛ هنر پیکر تراشی. این سوی دامنه نغزترین، ناب‌ترین، هنری‌ترین، آهنگین‌ترین و در هم‌تنیده‌ترین هنر است؛ هنری مینوی، نهانی، نهادین، فراسویی.

آن سوی دامنه درشت‌ترین، برونی‌ترین و آشکارترین جای گرفته است. از خنیا تا تندیس از مینوی‌ترین هنر تا گیتی‌ترین. از همین روست که هنر خنیا به جان و آرمان هنر که آهنگینی و پیوند پولادین در میان پاره‌هاست نزدیک‌ترین است. پس از خنیا هنری که می‌توانیم آن را در رده دوم جای بدهیم هنر سرود و سخن است. سومین هنر را شاید بتوانیم خوشنویسی بدانیم. به همان سان شاید چهارمین هنر نگارگری بتواند بود. خنیا هنری است که در آواها رخ می‌دهد. آواهای رها، آزاد، سخن، سرود، همچنان هنری است که در آواها پدید می‌آید.

نخستین و بنیادی‌ترین یگان زبان واژه است. هر واژه، آمیزه‌ای از آواهاست که پیمای دارد برای سر. اندیشه‌ای را باز می‌تابد. نه خنیا نمونه‌ای در جهان برون دارد، نه سخن. سومین هنر، خوشنویسی نیز پیوندی تنگ دارد با سخن. می‌توان گفت از آن ناکسستگی است؛ زیرا آنچه

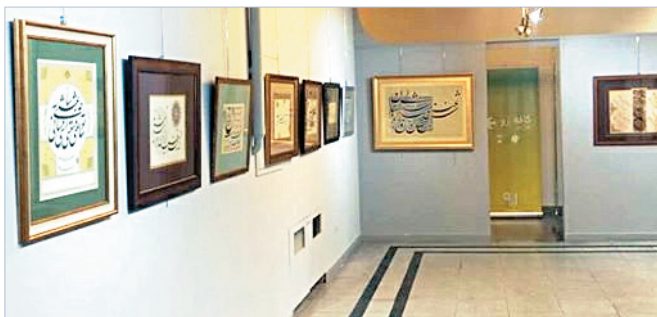
اگر چه فلسفه و جودی خوشنویسی در سرچشمه‌های پیدایش آن، صیانت و کتابت کلام آسمانی و گنجینه اشعار پارسی بوده است اما بطور توأمان هم الهام‌بخش هنرهای دیداری و انتزاعی دیگر بوده و هم اینکه در آغوش این هنرها پر و بال گرفته است. موسیقی، شعر، نگارگری و خوشنویسی از جمله هنرهای ریشه‌دار در فرهنگ ایرانی اسلامی‌اند و به گواه تاریخ، هرچاکه ارتباطی وثیق داشته‌اند آثار هنری فاخرتری پا به عرصه وجود گذاشته‌اند؛ چنان که در دوره تیموریان، سلطان علی مشهدی خوشنویس و کمال الدین بهزاد نقاش و جامی خاتم‌الشعرا و شماری از استادان اهل موسیقی و نویسندگی را در ذیل حمایت‌های امیرعلی شیر نوایی در کنار هم می‌بینیم و نتیجه آن طلوع یکی از دوران طلایی هنر ایران است.

از میان سه خط ابداع شده توسط ایرانیان یعنی تعلیق، نستعلیق و شکسته‌نستعلیق، خط نستعلیق بواسطه تناسبات طلایی در حروف و مفردات و ترکیب‌بندی و خوانایی و زیبایی کافی و خط شکسته بواسطه ریاضی و روانی و قدرت خلق فضاهای بصری متنوع و ظرافتی کم‌نظیر توانستند سلیقه مخاطبان عام و خاص را در حوزه کتابت دواوین شاعران پارسی‌زبان و خلق آثار تاریخی و نمایشگاهی، بیش از دیگر خطوط جذب کند. همه‌ی این خطوط در مرحله‌ای به هنر نقاشی‌خط پیوند خوردند و در نقش عناصر بصری ضمن در هم آمیزی با رنگ، بر غنای بصری آثار هنری افزودند.

در سال‌های اخیر، کمتر همایشی اتفاق افتاده است که هنرهای موسیقی و نگارگری و شعر و خوشنویسی را در کنار هم جمع آورده باشد. در این میان، گالری «نقش و خط» با مدیریت استاد دکتر جواد بختیاری اقدام به برگزاری یکی از بزرگ‌ترین نمایشگاه‌های خوشنویسی در سطح کشور نمود. بهانه این نمایشگاه، بزرگداشت خسرو آواز ایران، استاد محمدرضا شجریان و کتابت اشعاری بود که این هنرمند یگانه در آثار فاخرش آواز سر داده است؛ استادی که به گواه صاحب‌نظران، مرزهای آواز سنتی معاصر را به پشتوانه صدای رحمانیش جابجا کرد و نسلی از شاگردان را بر جای گذاشت که تا سال‌ها از این آبشخور سیراب خواهند بود.

فراخوان نمایشگاه در سه شاخه نستعلیق و شکسته‌نستعلیق و نقاشی‌خط اعلام شد و نتیجه آن شرکت بیش از ۱۰۰ استاد و هنرمند خوشنویسی و نقاشی‌خط در این گرده‌مایی بزرگ بود. همایش و نمایشگاه یاد شده با حضور برجستگان حوزه موسیقی از جمله استاد لوریس چکناواریان، استاد کیوان ساکت و دیگر استادان حوزه موسیقی و خوشنویسی و نگارگری در تاریخ ۱۶ آذرماه در گالری نقش و خط گشایش یافت.

این نمایشگاه که با رونمایی از پرتره استاد محمدرضا شجریان با عنوان «شجریان و هم‌نوازان»، اثر دستان توانای استاد جواد بختیاری مقارن بود، به واسطه تعدد آثار انتخاب شده، هم‌زمان در سه گالری «فرهنگسرای ارسباران»، «نقش و خط» و «شهر کتاب ابن سینا» در معرض دید مراجعان قرار گرفت و در کنار این نمایشگاه‌ها اهل موسیقی و شعر و خوشنویسی در کنار هم جمع آمدند و به نوازندگی، آواز خوانی و شعر خوانی پرداختند تا پس از سال‌ها





● معین بادپا

درباره جنایت و مکافات

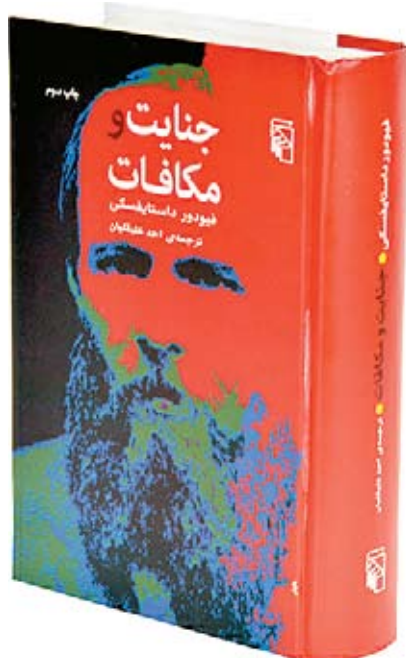
جنایت و مکافات دست یابند. شش - وودی آلن با برداشت از رمان جنایت و مکافات، دو فیلم ساخت. فیلم «میتاز نهایی» در سال ۲۰۰۵ برداشتی است از این رمان که تمایلات اخلاقی، حرص و طمع و روابط انسانی را در فضای لندن به تصویر می‌کشد. پیش از آن در سال ۱۹۸۹ نیز فیلم جنایت و جنحه (یا جرم‌ها و بزه‌کاری‌ها) ساخته شد. فیلمی موفق که توانست جوایز متعددی را در حوزه فیلمنامه‌نویسی از آن خود کند.

هفت - داستایفسکی از بیماری صرع رنج می‌برد و به این موضوع در اغلب رمان‌های او (بیش از یک صد مورد) اشاره شده است. اگرچه در رمان جنایت و مکافات، شخصیتی که به این بیماری مبتلا باشد، دیده نمی‌شود، اما در چهار کتاب دیگر او چنین فردی حضور دارد.

هشت - مجله «پیام‌رسان روسی»، در قرن نوزدهم و بیستم، مجرای برای ابراز عقاید متفکران سیاسی روسیه به حساب می‌آمد. جنایت و مکافات داستایفسکی نیز در سال ۱۸۶۶ در ۱۲ شماره ماهنامه به چاپ رسید. جالب است بدانید رمان‌های جنگ و صلح و آناکارینا نوشته لئو تولستوی نیز نخستین بار در همین مجله منتشر شدند.

نه - آثار بسیاری در کشورهای مختلف با الهام از این اثر نوشته شد. از معروف ترین آنها مانگای ژاپنی «دفتر مرگ» به قلم تسوگومی اوبا و طراحی «تاکه‌شی اویاتا» بود که در سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۶ به چاپ رسید. این مانگا ماجرای مرد جوانی است که از جرم و بزه‌کاری بیزار است. او دفتری پیدا می‌کند که رویش نوشته شده دفتر مرگ. با نوشتن اسم هر فرد در این دفتر و تجسم چهره او در ذهن، شخص مورد نظر پس از ۴۰ ثانیه بر اثر حمله قلبی خواهد مرد. مرد جوان از این دفتر با هدف نابودی خلافکاران استفاده می‌کند.

ده - شخصیت اصلی داستان، شباهت بسیاری به قاتلی در دنیای واقعی (لنسر، شاعر فرانسوی) دارد. لنسر چندین مرتبه برای قتل به زندان می‌افتد. او نیز مانند راسکولنیکف، تلاش می‌کند تا قتل‌هایی که مرتکب شده است را با عنوان اعتراض علیه بی‌عدالتی توجیه کند. اما در نهایت در سال ۱۸۳۶ به اعدام محکوم می‌شود. لنسر در کتاب ابله، نوشته داستایفسکی هم حضور دارد و می‌تواند نمونه اولیه جنایتکار رمانتیک یا یک ضد قهرمان دغلکار باشد.



به کارگردانی لارنس مک گیل، منعکس کننده محبوبیت ادبیات داستایفسکی در غرب در اوایل قرن بیستم بود. ستاره این فیلم، درونت هال کین، بازیگری انگلیسی بود که در سال ۱۹۳۵ به دستور جورج ششم کشته شد.

چهار - داستایفسکی پس از پیوستن به یک گروه سوسیالیستی به نام انجمن انقلابی سری اسپشنوف، در سن ۲۷ سالگی در سیبری زندانی شد. او و سایر دوستانش در زندان، در سال ۱۸۴۹ به تیرباران محکوم شدند. اما در زمان اعدام، نامه‌ای از تزار رسید و اعدام منتفی اعلام شد. البته این یک عفو از طرف سزار نبود، بلکه ابتدای امر قرار بود سناریویی با هدف انداختن ترس به قلب مخالفان به اجرا دربیاید.

پنج - سه نسخه برای رمان جنایت و مکافات منتشر شد که در حاشیه‌های آنها نکاتی در مورد شخصیت‌های رمان از جمله راسکولنیکف و سونیا نوشته شده بود. توصیف مکان‌هایی در سن پترزبورگ با جزئیات بسیار توسط داستایفسکی، محققان را قادر ساخت تا به نقشه کاملی از ساختمان‌های مهم در

رمان جنایت و مکافات، به قلم فیودور داستایفسکی، داستانی روان شناختی است که در نوع خود یک شاهکار به حساب می‌آید. این رمان، با شرح ریشه‌های تبهکاری، اخلاق و رستگاری، مزایا و معایب سودمندگرایی را تحلیل می‌کند. اعتقاد به اینکه یک عمل خوب از لحاظ اخلاقی، عملی است که به اکثر مردم منفعت می‌رساند.

نیکلای استراخف، منتقد ادبی که دوست نزدیک لئو تولستوی بود، این رمان را «شور ادبی» در سال ۱۸۶۶ نامید. از آن زمان تاکنون، جنایت و مکافات، با طرح سوالات دشوار اخلاقی، پیچیدگی‌های روانشناختی و تضادهای شخصیت نقش اول داستان، یعنی راسکولنیکف، خوانندگان بسیاری را مسحور خود کرده است. برای شناخت بیشتر جنایت و مکافات، ۱۰ نکته زیر را درباره این اثر بخوانید:

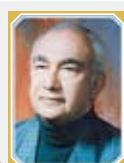
یک - رمان جنایت و مکافات در ابتدا قرار بود با عنوان «می‌خوارگان» منتشر شود. داستایفسکی، این رمان را به مثابه آزمونی مستی در زندگی خانوادگی و مشکلات ناشی از آن تصور کرد. به خصوص در کشوری مانند روسیه که مصرف مشروبات الکلی در آن بسیار بالاست. اما پس از آنکه او تصمیم می‌گیرد تا طرح کلی داستان را به «قتل» تغییر دهد، موضوع الکل، دیگر نقش مهمی در داستان ندارد.

دو - آلفرد هیچکاک، علی‌رغم توصیه برخی افراد، از ساخت نسخه سینمایی جنایت و مکافات اجتناب کرد. زمانی که فرانسوا تروفو، فیلمساز، نظریه‌پرداز، منتقد سینمایی و از پیشروان جریان موج نوی فرانسه، در پی تطبیق کتاب با نسخه نمایشی آن بود، از هیچکاک در مورد دلیل پرهیزش از این کار می‌پرسد. هیچکاک این گونه پاسخ می‌دهد: «بحث زیادی درباره تحریف شاهکارهای ادبی از سوی کارگردان‌های هالیوود وجود دارد. من این گونه نخواهم بود.» در واقع هیچکاک معتقد بود که حذف بخش‌هایی از کتاب و حتی واژگان آن، امکان پذیر نیست و نسخه سینمایی به اصل اثر ضربه می‌زند.

سه - نخستین فیلم اقتباسی از رمان جنایت و مکافات، فیلمی صامت بود که در سال ۱۹۱۷ در ایالات متحده آمریکا ساخته شد. این فیلم

دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله حسینی ۲۹



هوش و درک و استعداد

هوش سرشار سهراب از همان دوران کودکی چشمگیر می‌نمود. در تمام دوران تحصیلی: دبستان، دبیرستان، دانشسرا و دانشگاه رتبه اول را در میان همکلاسی‌ها احراز کرده و به دریافت جوایزی نایل گشته بود. گرچه جایی نخوانده‌ام که از سهراب آزمایش ضرب هوشی به عمل آورده باشند، اما بی‌گمان ضرب هوشی او بسیار بالا بوده است.

حافظه قوی

با داشتن حافظه قوی، هر چه را می‌دید و می‌شنید و می‌خواند، به خوبی به خاطر می‌سپرد و در موقع لزوم از آن بهره می‌گرفت. به عنوان نمونه می‌توانم اشاره کنم به مقاله‌ای که تحت عنوان «معلم نقاشی ما» و در کتاب «طاق آبی» درج شده است.

این مقاله را سال‌ها پس از دوران دبیرستان نوشته و آنچنان شرح و توصیف از معلم نشان داده است که گویی همان لحظه روبروی معلم نشسته و جزئیات جسمی و روانی و نحوه کار او را نشان داده است. برای من که فرزند معلم نقاشی‌اش بوده‌ام، این دقت عجیب در توصیف او پس از گذشت سال‌ها، حیرت‌انگیز می‌نمود.

پدرم در کلاس نقاشی معمولاً جانوری یا منظره‌ای با گچ روی تخته سیاه کلاس می‌کشید تا دانش‌آموزان از روی آن نقاشی کنند. سهراب پس از گذشت سال‌ها، به خاطر داشته است که معلم همیشه حیوانات را به نحوی می‌کشیده است که گویی از طرف راست به چپ می‌روند!

این دقت و به خاطر داشتن آن را هیچ یک از دانش‌آموزان نداشتند. با داشتن حافظه قوی، به زبان‌های فرانسه و انگلیسی تسلط کافی یافته بود و بدین‌روی با جهان شعر و ادب فرانسه و انگلیس آشنایی کامل داشت.

روزگاران کودکی

روانشناسان معتقدند که چند سال اول دوران کودکی، نقش بسیار مهمی در تکوین شخصیت روانی افراد دارد. به‌طوری که بسیاری از رفتارهای شخصی و اجتماعی اشخاص از دوران کودکی آنان سرچشمه می‌گیرد.

سهراب از دوران کودکی‌اش خاطرات شیرین و خوشی داشته است و این خاطرات در اشعار و حتی در نقاشی‌هایش نیز جلوه گرفته‌اند. در چند سال آغازین زندگی در باغ وسیع و پردرختی زندگی می‌کرده که یادگار اجدادی خانواده بوده است. بسیاری از واژه‌ها و اصطلاحاتی که در اشعارش، به‌خصوص در شعر بلند صدای پای آب دیده می‌شود، نشأت گرفته از زندگی در همان باغ است.

از آنجا که دوران کودکی و نوجوانی من هم در همان شرایط بوده است، درک احساسات و به کار بردن برخی از واژه‌هایش برایم آسان می‌نماید. ما هم باغی داشتیم با همان ویژگی‌های محل زندگی سهراب؛ اما در سوی دیگر شهر. باغ اجدادی سهراب در ناحیه‌ای به نام دروازه عطا در انتهای شهر و در سر راه کاشان به اصفهان بود و باغ اجدادی ما در انتهای دیگر شهر و در ناحیه‌ای به نام ملک‌آباد و در سر راه کاشان به تهران، باغ ما، ارث پدر بزرگ مادری‌ام بود که پیش از تولد من زندگی را بدرود گفت و از او خاطره‌ای نداشتم، اما مادر بزرگ مادری‌ام تا آن زمان که تحصیلات پزشکی‌ام پایان یافت، در آن باغ زندگی کرد. او بانویی مهربان، باتدبیر و زحمتکش بود. منظورم از یادآوری این نکات، توجه به دقت و هوش و حافظه سهراب است در مورد انارهایی که در باغشان بود. باغ ما هم انارستان وسیعی داشت که در آن انواع انارها یافت می‌شد.

ادامه دارد



نگاهی به فیلم همه می‌دانند اصغر فرهادی



حقیقتی که همه می‌دانند و نمی‌گویند



• منوچهر دین پرست

مخاطب گذاشته است. چرا که فرهادی در آثارش به گونه‌ای موضوعات انتزاعی را طرح می‌کند که نه تنها دوگانگی کانون اصلی و منطقه فراز و فرود برای مخاطب باشد بلکه می‌تواند زمینه‌های بروز چنین رویکردی را در فضای منسجم فیلمهایش هم دید. فیلم برای فرهادی جهانی عاری از مصونیت نیست او جهانی رنگارنگ را طرح می‌کند که اقتدار آن را باید در مضامین آن جست و جو کرد. فرهادی در "همه می‌دانند" در ابتدا مخاطب را با زمینه‌های داستان به خوبی آشنا می‌کند. ما با فضای روستایی و کوچه پس کوچه‌های آن رو به رو می‌شویم. سپس با کسانی که برای یک مراسم عروسی به روستا آمدند آشنا می‌شویم.

● چرا که فرهادی در آثارش به گونه‌ای موضوعات انتزاعی را طرح می‌کند که نه تنها دوگانگی کانون اصلی و منطقه فراز و فرود برای مخاطب باشد بلکه می‌تواند زمینه‌های بروز چنین رویکردی را باید در فضای منسجم فیلمهایش هم دید

به مرور جایگاه افراد را در داستان می‌یابیم و همه چیز از مراسم عروسی آغاز می‌شود که چگونه دختری ناپدید می‌شود و پیامک‌های تهدید آمیز برای مادر دخترک ارسال می‌شود و در نهایت داستان فیلم با اضطراب و دلهره پیش می‌رود. اما باید قبول کرد که دلهره‌ای که در فیلم نهفته است دلهره‌ای از جنس رو یارویی با حقیقت است. فرهادی تمداً داستان را به

اصغر فرهادی این بار هم در مقام یک سینماگری که توانسته یکی از مهمترین دغدغه‌های انسانی که همانا اخلاق است را در پرده سینما به مخاطب معرفی کند. اگرچه موضوع اخلاق بحث دامنه دار و گسترده و پیچیده‌ای است اما باید اذعان داشت که فرهادی در تمامی آثارش این موضوع را در کانون فیلم‌های خود قرار داده است.

بر این اساس فیلم "همه می‌دانند" را می‌توان در منظومه معرفتی فیلم‌های اجتماعی - اخلاقی به حساب آورد. فرهادی توانسته نگاه خاص و یا سبک ویژه‌ای را طی سالهای اخیر در آثار خود به وجود آورد که نه تنها مخاطبان را در گیر کانون فیلم خود کند، بلکه فیلم‌های او نسبتی جدی میان "انسان" و "جامعه" برقرار می‌سازد. اگرچه انسان و جامعه را نمی‌توان جدا از یکدیگر دانست، اما فرهادی توانسته در نهایی‌ترین حد خود انسان را در کانون اخلاق قرار دهد و با طرح داستان و معمایی که بتواند مخاطب را همراه خود کند به این مقوله می‌پردازد.

"همه می‌دانند" توانسته با چنین نگرشی بحث اخلاق را در کلیت خود و موضوعات دیگری مانند دروغ گویی، پنهان کاری و صداقت در بطن فیلم قرار گیرد. لذا ما با داستانی رو به رو هستیم که چنین رویکردی را برای مخاطب تشریح کند. اما باید به خاطر داشته باشیم که کارگردان با درایت و ذکاوت مانند فیلمهای گذشته نتیجه گیری از فیلم را بر عهده

شبهه به جلوه‌دایت می‌کند که لایه‌ای از حقیقت بر ملا می‌شود و ما با بخشی از آن مواجه می‌شویم. فرهادی با خلق مضامین واقعی نوعی از دوگانگی را در آثارش به خصوص در همه می‌دانند به نمایش می‌گذارد. اگر فیلم همه می‌دانند را کنشی میان لورا (پنه‌لوپه کروز) و دیگران قلمداد کنیم، آنها در منظومه آزادی، جبر، اختیار و زندگی دچار آشفتگی شده اند. کانون حوادث همه می‌دانند ما را به سوی نقطه آغازین جهان بینی تقدم آزادی در جامعه سوق می‌دهد. آزادی فرد که دچار شر شده است. باید بپذیریم که آزادی توسط موجود نامتعیّن و حتی خداوند نیز محدود نمی‌شود. آزادی در غیر وجود ریشه دارد. بر این اساس مسئله انسان و آزادی است که درونمایه همه می‌دانند را تحت الشعاع خود قرار می‌دهد. به حریم لورا تجاوز شده و از اینکه او حقیقت را از دیگران و به خصوص دوست دیرینه اش پنهان کرده سخت مورد مواخذه قرار می‌گیرد. لذا مسئله اساسی فیلم از سوی دیگر، رابطه میان لورا و حقیقت است. چرا که جامعه روابط انسانی را تعیین می‌کند. او در کشاکش بازیگری و بازی خوردن است. او در جامعه می‌تواند تک و تنها بماند بدون آنکه با دیگری برخورد یا مواجهه‌ای داشته باشد. لورا به ابژه له شده‌ای تبدیل شده است. او به خوبی دریافته است که واقعیت جامعه انسانی خود را با واقعیت اجتماع انسانی تعریف می‌کند. متعالی‌ترین نوع جامعه در آن جایی پدیدار می‌شود که در آن انسان و جامعه با هم یکی می‌شوند. اما او به خوبی می‌داند که بستگانش، او را پس می‌زنند و از او چهره‌ای شکست خورده و یا محکوم می‌سازند. بر این اساس است که او پنهان کاری می‌کند و حقیقت را بر ملا نمی‌سازد.



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

يك عمر خاطره

۱۲۵

این آرامگاه در بالای تپه ماندنی بنا شده و مشرف به چشم‌اندازی بسیار وسیع و زیبا، فرح‌افزا و باصفا از باغات و کشتزارهای خرقان است که چشم و دل را از تماشای آن سیرانی نیست و من هیچگاه آن فضا و آن هوای لطیف و مناظر دلنواز آنجا را در اطراف آرامگاه شیخ از خاطر نخواهم زدود. و شما می‌دانید که محوطه این آرامگاه، خانه و باغ ملکی شیخ و خانقاه و محل درس او بوده که دوستان و شاگردان و مریدانش در خدمت او بوده و پذیرائی می‌شده‌اند.

و اما اصل مطلب و نکته اصلی این است که بر سر در ورودی آرامگاه شیخ، پلاکاتی از پارچه سفید چند متری نصب شده و این جمله ماندگار از گفته‌های ارجمند آن عارف بزرگوار بر آن با خطی خوش نقش بسته بود:

«آن کسی که بدین درگاه روی آرد، نانش دهد و از ایمانش مهرسید، چه آن کس که نزد خداوند به جان آرد، البته بر خوان بوالحسن به نان ارزدا»

و در آن حال و احوال و فضای واقعی روحانی بود که من پس از ملاحظه این نوشته، این پیام والای نیکی و انسانیت و فضیلت، دقایقی چند مات و مهیبت بر جای خود ماندم، دیگر یارای ایستادن نداشتم و با تکیه بر دیوار مقبره شیخ، غرق در آن فضای تفکرآمیز، با دیدگانی لبریز از اشک شوق و اشتیاق، حافظوار؛ حالتی رفت که محراب به فریاد آمد.

و مگر پیام اصلی عرفان و فضیلت منبعث از آن در این گفته سعدی مستتر نیست؟:

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
و مگر پیش از او هم ناصر خسرو علوی نگفته بود:

خلق همه یکسره نهال خدایند

هیچ نه بر کن تو این نهال و نه بشکن

ث - عرفان و سهراب سپهری

در مورد سهراب سپهری، همشهری شاعر و نقاش لطیف طبع و ظریف احساس و عارف مسلک ما، کتاب‌ها و مقالات متعدّد، چه در زمان زندگی او و چه بعد از آن از سوی صاحبزنان و شاعران در مطبوعات نوشته شده و من با این بضاعت مزاجه، چیز مهمی بر آنها نمی‌توانم افزود. آنچه در مورد سپهری و آثار او قابل تذکر است، این است که دنیای سپهری، چه در شعر و چه در نقاشی، دنیای رؤیایا و آرمان‌های انسانی است.

شعر او به مصداق: «از کوزه همان برون تراود که در اوست»، همچون خودش ملایم و مانند زمزمه آب روان لطیف و نوازشگر است. برای درک شعر او باید با دیدگاه‌ها و جهان بینی خاص او آشنا بود و جهان را از دریچه چشم او تماشا کرد. دنیای او، دنیای پست مادیات و تعلقات معمولی نیست. او می‌خواهد همچون عارفان از راه سلوک و تزکیه نفس به جهان مینوی دست یافته و راز هستی را دریابد که دریافتنی هم نیست و سر بر دیوار مجهولات فرو کوفتن است. او با عرفان ایران و چین و هند آشنایی و ارتباطی ژرف داشته و تحت تاثیر فلسفه دکتر کریشنا مورتی، فیلسوف و متفکر معاصر هندوستان بوده و از آن بهره بسیار گرفته است...

در اینجا این نکته را نیز نباید ناگفته گذاشت که سهراب هم شاعری است فارسی‌زبان و شعر و ادبیات پارسی پیشینه و رنگ عرفان دارد و انس و الفت او با شاعران بزرگ و عارف‌منش ایران، همچون مولوی و حافظ و عطار و سنائی و دیگران، تاثیر غیرقابل انکاری بر او و افکار عرفانی او داشته که موجب تبلور خصوصیات انسانی در او شده است ولی امتیاز خاص او، صداقت و خلوص ذاتی و عدم تظاهر و فضل فروشی و لفاظی در مقولات عرفانی است.

ادامه دارد

باشاعران امروز



آرزوهای آذری فر

«رقیه آذری‌فر» که آثارش با نام آرزو آذری فر منتشر شده است، متولد اسفند ۱۳۴۹ در تهران است. در سال ۱۳۹۵ مجموعه شعر «دلنا»ی او توسط نشر شاملو در قالب کلاسیک رباعی، دوبیتی و غزل به چاپ رسید. دوستانش معتقدند که او شاعری در دانشناست و سروده هایش برخاسته از دلی دردمند. گاه همچون ترنم جویباری، زلال و روان، در دل دشتی سرسبز و گاه چون رودی خروشان و پیچان از درد است. دردی که در عبور از سنگ های خارا و صخره های سخت مسیرش در رگ ها می پیچد. آرزو آذری فر دارای اشعار ترکی بسیاری هم هست که چندی پیش میهمان برنامه جهانی شبکه سحرآذربایجان بود. او آرزو دارد که به زودی کتابی از همین اشعار کردی‌اش جمع‌آوری کند. آثاری از این شاعر در کتاب هایی چون: پارسی سرایان و رباعی سرایان معاصر، دوبیتی های باران خورده، زیرپلک خیس، مادران سرزمین من که به اهتمام محسن چالاک چاپ شده، نمونه هایی از آثار او به چشم می خورد. نمونه ای از شعر او را در اینجا می خوانید:

غزل

پیچ باز چمدانم، بشناسید مرا
تکمه ای بسته به جانم، بشناسید مرا
در تقلا ی پریدن دلم آتش را دید
قفس سوختگانم، بشناسید مرا
میله ها در تنم افسوس ندارند زبان
تا بگویند چه سانم، بشناسید مرا
عابرم در خم گیسوی پریشان حالان
گم به راهی نگرانم، بشناسید مرا
ذره ای نیستم از درد وجود آمده ام
هیچم از هیچ ترانم، بشناسید مرا
شاعرم؛ سیم نگاهی به دلم وصل کنید
از قماش اخوانم، بشناسید مرا

رباعی

بیزارم از این وصل که در تعلیق است
آغاز و خاتمه‌اش تحقیق است
آویخته قندیل شب از روز خدا
دنیا گذر است و زندگی تفریق است

نگاهی به گزینه اشعار گروس عبدالملکیان

شاعری با حسودترین معشوقه دنیا

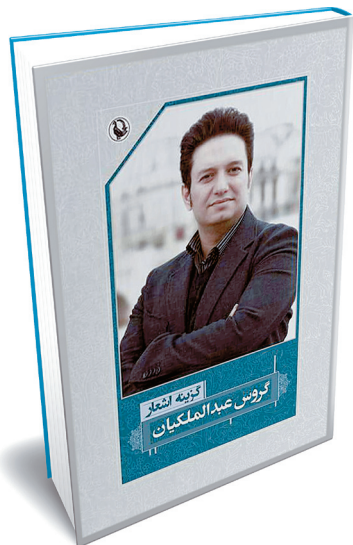


• الهه شیرخدا

حتی در مجموعه پذیرفتن به یک جهان بینی منسجم و تاثیرگذار منجر می‌شود. در شعر عبدالملکیان، نه تنها جمع مقولات ناقص یکدیگر محال نیست، بلکه تضاد در درون هم حضور دارند. یعنی در شعر وی لزوماً شب به معنای نبود روز نیست، یا غیبت به معنای عدم حضور نیست. هست و نیست، همزمان و در هم حضور دارند. در پایان توجه شما را به چند نمونه از شعرهایی که این نگرش در آن جریان دارد جلب می‌کنم:

• نبودنت / نقشه خانه را عوض کرده / و هر چه می‌گردم / آن گوشه دیوانه اتاق را / پیدا نمی‌کنم / احساس می‌کنم / کسی که نیست / کسی که هست را / از پا در می‌آورد. (بُرشِی از شعر گوشه دیوانه اتاق صفحه ۱۹۹ گزینه شعر).

• آخرین پرنده را هم رها کرده ام / اما هنوز غمگینم / چیزی / در این قفس خالی هست / که آزاد نمی‌شود. (بدون نام صفحه ۱۸۶ کتاب گزینه شعر).
• دیوانه است او / که گفته بود می‌رود / اما رفت / و گفته بود می‌ماند / اما ماند / و گفته بود می‌خندد / اما خندید. / دیوانه است او / که رفتن و ماندن و خندیدن را بی‌خیال شده / به کندن معنی «اما» فکر می‌کند. / دیوانه باید باشد / که با طناب / او را به سپیده دم بسته‌اند / دیوانه است او / که دیروز تیربارانش کرده‌اند و / هنوز به فرار فکر می‌کند. (بُرشِی از شعر خرده‌های تاریکی صفحه ۱۸۱ کتاب گزینه شعر).



خویش است. با تاملی در شعر گروس عبدالملکیان می‌توان دریافت که او از معدود شاعران معاصر است که فرم های بسیار متنوعی را تجربه کرده و ساختمان غالب شعرهایش از درون سازمان یافته و به استقلال رسیده است. این فرم های طبیعی از رابطه ارگانیک میان محتوی، تخیل و صورت زبان برآمده اند. به سخن دیگر می‌توان گفت وی در کتاب سطرها و حفره ها روایت های زنده، فرم های متکثر، فرم های اندام وار و فاصله گذاری های بدیع را به شکلی تازه تجربه کرده و در کتاب پذیرفتن این تجربیات را ارتقاء داده است.

فارغ از فرم های کلی شعرها، تنوع تکنیکی ملموس در سطرها و بندها به غنای زیباشناسانه آثار عبدالملکیان افزوده است. تکنیک هایی که در شعرهای وی تصنی نیستند و بسیار صمیمی به اجرا درآمده اند.

پایان بندی شعر «اسب‌ها» در صفحه ۱۶۷ کتاب گزینه اشعار، مثالی تاثیرگذار از تکنیک فاصله گذاری است، این پایان بندی پس از فرمی روایی آمده است که انرژی خود را از بیانی رئال - سورئال می‌گیرد و جهان اجتماعی - سیاسی این شعر را به شکلی متفاوت رقم می‌زند:

• ... هر کجای تهران که دست بگذارم / درد می‌کند / هر کجای روز که بنشینم / شب است / هر کجای خاک ... / دلم نیامد بگویم! / این شعر / در همان سطرهای اول گلوله خورد / و گرنه تمام نمی‌شد. یا اجرای صمیمی همین تکنیک را می‌توانید در شعری تغزلی چون خواب در صفحه ۱۶۰ کتاب گزینه اشعار عبدالملکیان ملاحظه کنید:

• حالا که رفته ای، بیا برویم / بعد مرگت قدمی بزنیم / ماه را بیاوریم / و پاهامان را تا ماهیان رودخانه دراز کنیم / بعد / موهایت را از روی لب هایت بزنم کنار / بعد / موهایت را از روی لب هایت بزنم کنار / بعد / موهایت را از روی لب هایت ... / لعتی / دستم از خواب بیرون مانده است.

تکنیک های حوزه های متنوع و تخیل و صورت در این کتاب به اشکال مختلف قابل مشاهده است و باید اشاره کرد که جدا از تکنیک ها، حالت های بیانی متنوعی که شعرها دارند نیز به جذابیت این مجموعه افزوده است. حالت هایی چون تغزلی، فلسفی، حماسی یا مرثیه.

یکی از موتیف های اصلی شعر گروس عبدالملکیان حضور رگه های فلسفی در آثار اوست که

گزینه اشعار گروس عبدالملکیان که به تازگی توسط نشر مروارید منتشر شده است، مثل دیگر کتاب های این شاعر با استقبالی کم نظیر مواجه شد و طی چهار ماه به چاپ سوم رسیده است. این مجموعه ۲۳۶ صفحه ای که منتخبی از پنج کتاب پیشین شاعر است (پرنده پنهان، رنگ های رفته دنیا، سطرها در تاریکی جا عوض می‌کنند، حفره ها و پذیرفتن) شامل ۹۱ قطعه شعر است که همگی در قالب سپید نوشته شده اند.

مقدمه تامل برانگیز و جذاب این مجموعه که بسیار ظریف و تکنیکی نوشته شده است، خود منتخبی از معقولات فلسفی و کاربردی در حوزه شعر است که بی شک تعمق در آن دریافت های بسط و تازه ای از مفاهیم شعر را به خوانندگان پیشکش خواهد کرد.

یکی از مولفه های مهم شعر گروس عبدالملکیان، صمیمیت آثار اوست. این صمیمیت از آن جهت شکل می‌گیرد که وی همواره خود و دغدغه هایش را نوشته است. شعرهای عبدالملکیان در دفترهای اول تا سوم، غالباً عاشقانه، اجتماعی و انسانی - اخلاقی است. اما در کتاب های بعدی شاعر، شعرهای عاشقانه و اجتماعی او کم کم به لحاظ محتوی عمیق تر شده و شعرهای فلسفی و هستی شناسانه اش در دو مجموعه حفره ها و پذیرفتن جان می‌گیرد و جهان می‌سازد.

به عبارت دیگر می‌توان گفت در کنار مسائل تاریخی و اجتماعی، پرداختن به مقولات ازلی - ابدی و هستی شناسانه از دغدغه های همیشگی شاعر بوده است که با گذشت زمان عمیق تر و گسترده تر شده اند و مقولاتی مثل مرگ، جایگاه انسان در هستی، پدیده رنج، چالش آدمی با رنج و شکل گیری و تکامل انسان از طریق این چالش از مسائل اصلی ذهن شاعر بوده که در جای جای آثار وی یافت می‌شود.

برای نمونه در صفحه ۱۹۰ کتاب گزینه اشعار وی می‌خوانیم:

• به سلامتی هر چیز که دارد تمام می‌شود / به سلامتی آتش / که از سوختن می‌رقصد / به سلامتی زخم / که پوست را زنده می‌کند / به سلامتی رنج / که قرن ها خودش را تحمل کرده است. (بُرشِی از شعر به سلامتی آتش صفحه ۱۹۰ کتاب گزینه شعر)
می‌توان روزها با این کتاب قدم زد و نو به نو تازه شد. چرا که این شاعر پیوسته در کار گزینش

مجال چیدن يك نسترن

محبوبه بزم آرا



باور و تردید

امید صباغ نو

به جای این که در شب های من خورشید بگذارد
فقط مرزی میان باور و تردید بگذارد
اگرچه چشم هایم کور شد مثل صدف، اما -
به جای قطره های اشک مروارید بگذارد
همیشه باد در سر دارم و همزاد مجنونم
به جای باد در «فرهنگ عاشق» بید بگذارد
همین که عشق من شد سکه یک پول این مردم
مرا بر سفره های هفت سین عید بگذارد
خیالی نیست، دیگر دردهایم را نمی‌گویم
به روی دردهای کهنه ام تشدید بگذارد
بخشیدم، برای این که بخشش از بزرگان است
خطاهای مرا پای خطای دید بگذارد
گرفته ناامیدی کل دنیای مرا، ای کاش
شما آن را به نام کوچکم «امید» بگذارد...

یادش به خیر

سیدرسول پیره

در صدایت دم کرده نعنای پنهان کرده بودی
در دهانت شعری از فروغ
و در قلبت کبوتری که مدام به پنجره می‌کوبید
من همه را پیدا کردم
یادش به خیر آن سال
باران مانده در ابرها
چترهای مانده در انبار را فروخت
یادش به خیر آن سال
دست هایم محصول بهتری داشتم
من داشتم
شاخه ای را که از بهار بیرون مانده بود
به درخت برمی‌گرداندم





مقدمه‌ای از محمود فرجامی طنزپرداز بر:

درآمدی به طنزپژوهی

● محمود فرجامی



فصل مربوط به انسان‌شناسی و فلکلور طنز

را صادق یوسفی از کتاب فصلی نوشته الیوت آرینگ، استاد بازنشسته انسان‌شناسی در دانشگاه ایالتی کالیفرنیا، ترجمه کرده است. آرینگ علاوه بر حضور بلندمدت در فضای آکادمیک و تألیف کتاب‌ها و مقاله‌های گوناگون در این زمینه، سال‌هاست که عضوی فعال در هیئت سردبیری و نظارت مجلاتی آکادمیک مانند طنز: ژورنال بین‌المللی پژوهش‌های طنز و ژورنال فلکلور است و از این رو یکی از صاحب‌نظران بسیار برجسته طنزپژوهی در حوزه انسان‌شناسی، فلکلور و مطالعات فرهنگی است.

در فصل چهارم او به مفاهیم مهمی چون روابط شوخی‌آمیز، سنت‌های دو نفره، چرخه‌های لطیفه و بافتارهای طنز در حوزه انسان‌شناسی و فلکلور می‌پردازد که هر کدام می‌توانند - و امیدواریم - سرخی برای پژوهش‌های بومی مشابه در ایران باشند.

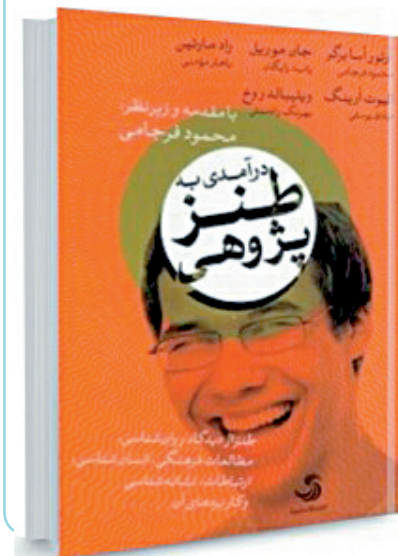
ویلیالد روخ، استاد روانشناسی دانشگاه زوریخ، یکی از شناخته‌شده‌ترین روانشناسان در میان طنزپژوهان است. او که از اعضای برجسته و فعال «انجمن جهانی طنزپژوهی» است، از سال ۲۰۰۱ هر سال دوره یک هفته‌ای فشرده‌ای را با عنوان «مدرسه تابستانی و سمپوزیوم بین‌المللی طنز و خنده» (با به اختصار: مدرسه تابستانی طنز) اداره می‌کند تا در آن مبانی طنزپژوهی همراه با آخرین یافته‌های علمی در این حوزه به شرکت‌کنندگان ارائه شود.

با این حال شاید شهرت جهانی روخ بیشتر از این‌ها به خاطر پیوند خوردن نامش با گلتوفوبیا (هراس بیمارگونه از سوژه خنده‌شدن) باشد: اختلالی روانشناختی که هر چند نخستین بار روخ آن را طرح و نامگذاری نکرد، ولی بیشترین سهم در برجسته‌سازی و تحقیقات علمی درباره آن را شخصا و یا به همراه دانشجویانش داشته است.

مقاله ترجمه شده از روخ نیز همان مقاله معروف اوست که در آن برای نخستین بار با جامعیتی که لازمه اثبات یک اختلال روانشناختی جدید است گلتوفوبیا را معرفی کرد و به مهمترین شواهد و پژوهش‌های نظری و بالینی در این زمینه پرداخت. میزان پیچیدگی، انسجام و تخصصی‌بودن این مقاله البته تا به آنجاست که اگر روخ و گلتوفوبیا به اندازه کافی در میان فارسی‌زبانان شناخته شده می‌بودند، بهتر بود که این مقاله به فارسی ترجمه نمی‌شد و متخصصان و دانشجویان مستقیماً به نسخه انگلیسی آن مراجعه می‌کردند. ولی ناشناختگی این پدیده جدید (به عنوان اختلال) از یک‌سو و مهم‌بودن «ترس از سوژه خنده‌شدن» در جوامعی چون جامعه ما از سوی دیگر، ما را به این باور رساند که بهتر است این مقاله تخصصی و فنی هم - با وجود تمام مشکلاتی که ترجمه این‌گونه متون دارند - به فارسی برگردانده شود.

من پیش‌تر با شرکت در دو دوره مدرسه تابستانی طنز (۲۰۱۲، فنلاند و ۲۰۱۳، آلمان) افتخار داشتم که از نزدیک و مستقیم با دکتر روخ در تماس باشم و بهرنگ رادمنش، مترجم این مقاله علاوه بر مشاوره با یک متخصص روانشناسی ایرانی، مستقیماً با خود دکتر روخ نیز برای درک دقیق‌تر بعضی مفاهیم پیچیده در تماس بود.

چاپ نخست کتاب «درآمدی به طنزپژوهی» به تازگی از سوی انتشارات «تیس» در ۲۳۲ صفحه با قیمت ۲۹۹۰۰ تومان، روانه بازار شده است. ناشر محترم در ابتدای این کتاب گوشزد کرده است که: «برای تهیه کاغذ بازیافتی کتاب، هیچ درختی قطع نشده است. پس با وجدان آسوده، آن را مطالعه کنید.



از فرمایشات ما!

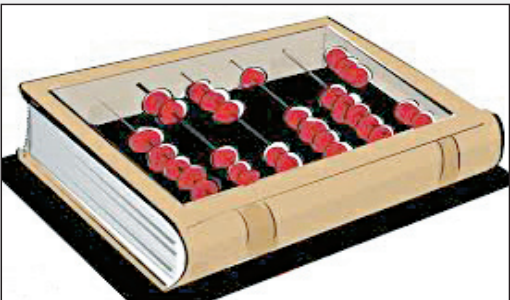


زنده باد گرانی کاغذ!

یعنی چه؟!.....از ما که مطبوعاتی هستیم و اهل کتاب، یک همچنین حرفی بعید و بلکه هم ابعداست. یعنی چی که: «زنده باد گرانی کاغذ؟!.....حرف مفت هم حدی دارد. بله، حق با شماست (بله، حتی شما!)، هر چیزی حدی دارد: «لکل شیء حد»؛ اما حتماً مستحضرید که از ما بعید است حرف الکی و بیخودی بزنیم، تا چه رسد به حرف مفت!... ما ممکن است مفت حرف بزنیم، اما محال ممکن (!) است که حرف مفت بزنیم. می‌توانید کمیته تحقیق و تفحص تشکیل دهید، حرفه‌ای را که از ابتدای خلقت (یعنی خلقت خودمان) زده ایم، بررسی و نتایجش را شفاف اعلام کنید. نامزد ریاست جمهوری یا شورای شهر نشدیم که بترسیم. حتی از چهارتا «بگم بگم»!

حرف حسابی:

آن را که حساب پاک است از بگم بگم چه باک است؟ غرضی در کار نیست: اگر هم هست، هنوز در حد دوران شیرین نامزدی است. منظور بی زورما از زنده باد گفتن برای گرانی کاغذ کیلویی خداد تومانی (!)، صرفاً اشاره به این نکته از عرایض دبیرسندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقواست که خرداد سال ۱۳۹۲ گفته بودند که در جریان رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری آن سال، افزایش قیمت کاغذ، تبلیغات کاغذی، چاپ پوستر، تصویر و بولتن‌های تبلیغاتی نامزدها به شدت کاهش پیدا کرده بود. (به نقل از جراید همان زمان!)



بسته پیشنهادی: امیدواریم که در دوره‌ای از هر انتخاباتی، بعد از پایان زمان قانونی تبلیغات، قیمت قانونی کاغذ هم کاهش پیدا کند که بیش از اینها انتشارات کتاب و مطبوعات ما از خاک بر سر نشود و طرف، مغازه کتاب فروشی اش را به کباب فروشی تغییر کار کرد ندهد؛ اما در همین راستا که گرانی کاغذ، باعث خیر شد تا کمتر از گذشته، در و دیوار شهرهای کشور، پوستربران شود و حتی هواداران ستادی نامزدها هوس نکنند بادبادک‌های کاغذی حامل تصویر نامزد عزیز خود را - بالاتر شبیه مثل فیل هوا کردن - هوا بکنند؛ پیشنهاد می‌کنیم که بعضی اقلام دیگر نیز به خاطر کاهش بعضی چیزهای دیگر، شدیداً دچار افزایش شود:

۱- گرانی تریبون مفت: استفاده از تریبون‌های مختلف برای حرف‌ها و شعارهای سطحی و روی هوا، طوری گران شود که سخنرانی‌های طولانی بیش از حد لازم و مفید برای کاندیداها نصرافد و مجبور شوند برنامه‌ها و گفته‌های خود را خیلی فشرده و شسته رفته ایراد نمایند. به گونه‌ای که ایرادی بر آن وارد نباشد.

۲- افزایش سیب زمینی: دو سه روز مانده به انتخابات (اعم از شوراها یا ریاست جمهوری‌ها)، به‌طور خیلی کوتاه و موقت، اقلامی از قبیل سیب زمینی و پیاز و گوجه‌فرنگی، مختصری زیاد دچار افزایش قیمت شود که خدای نکرده، احدی از احاد کاندیداها به صرافت توزیع یکی از این اقلام در میان هواداران خود نیفتد. اینها در مقاطعی از تاریخ بشری، سرمان آمده که اکنون مثل بید می‌ترسیم و از نزدیک شدن به ریسمان سیاه و سفید نیز احتراز می‌کنیم. اسنادش هم موجود است. البته ما که هنوز هم می‌گوییم شایعات است. در عرصه انتخاب آگاهانه، سیب زمینی کیلو چند؟!...

۳- بالابردن رقم جرمیمه: در ایام تبلیغات انتخاباتی، برخی از همین مامردم (من، تو، او، ما، شما، ایشان)، گاهی بر اثر برخی حرف‌های قشنگ و لذتبخش کاندیداها چنان به وجد و سرور و شمع در می‌آییم که بیش از حد استانداردش شروع می‌کنیم به سوت زدن و کف زدن و از این جور زنی‌های مجاز. در این جور مواقع بد نیست که موقتاً جرایم مربوط به ایجاد آلودگی صوتی، افزایش نرخ پیدا کند، بلکه سوت و کف زدن ملت، معتدل و متعادل شود. ما که آدم معمولی هستیم؛ جناب مولانا ش هم اگر می‌بود، ممکن بود جوگیر شود. اگر نمی‌شد که نمی‌گفت: «چنان مستم چنان مستم من امشب / که از چنبر برون جستم من امشب»!... خب یحتمل مربوط به انتخابات قرن هفتم بوده است؛ مثلاً انتخاب شمس!

همه مؤلفانی که در این کتاب، مقاله یا بخشی از کتاب آنها را ترجمه کرده‌ایم، از اعتبار و شهرتی جهانی برخوردارند. راد مارتین، استاد روانشناسی بالینی در دانشگاه انتاریو غربی، یکی از مشهورترین و با سابقه‌ترین طنزپژوهان حوزه روانشناسی است که در کنفرانس سالانه انجمن جهانی طنزپژوهی در سال ۲۰۱۴ (دوبلین) به خاطر یک عمر تلاش در حوزه طنزپژوهی از وی تقدیر شد.

این نخستین بار است که نوشته‌ای از او به فارسی برگردانده می‌شود و امیدواریم این تلاش، سرآغازی باشد برای ترجمه آثار بیشتری از وی که برای آشنایی پایه‌ای آکادمیک با روانشناسی طنز بی‌شک از بهترین‌هاست.

این کتاب را با ترجمه بخش آغازین کتابی از او - که به مقدماتی درباره طنز و خنده و تکامل مفهومی آن‌ها پرداخته است و سپس سراغ جنبه‌های تخصصی پیچیده‌تر روانشناسی طنز می‌رود - آغاز کردیم. کتاب مارتین، که امیدواریم به‌طور کامل به فارسی برگردانده شود، می‌تواند به‌عنوان یکی از بهترین و قابل اعتمادترین منابع درسی دانشگاهی در رشته‌های مرتبط با روانشناسی استفاده شود. مترجم این فصل باهار مؤمنی دانشجوی روانشناسی است.

جان موریل، پیش‌تر با کتاب فلسفه طنز، ترجمه نگارنده و دانیال جعفری، به فارسی‌زبانان علاقه‌مند به طنزپژوهی و فلسفه معرفی شده است و به گمان من آثار او برای شناخت و درکی جامع از طنز همراه با نگاهی انتقادی، در زمره بهترین آثار به شمار می‌آیند.

موریل، نه تنها دهه‌ها در فضای آکادمیک به پژوهش و تدریس و تألیف در زمینه طنز پرداخته است، بلکه در عمل به‌عنوان «مشاور طنز» به شرکت‌های بزرگ تجاری مشاوره می‌دهد و همین باعث شده است تا علاوه بر نگاهی علمی، رویکردی کاربردی به مقوله طنز داشته باشد. تلفیق این دو دیدگاه موجب شده تا نگاه دقیق و انتقادی خود را از فضای آکادمیک به فضای کاربردی که در آن نوعی «تشویق به طنز» مد شده است وارد کند.

نتیجه آنکه «کتاب فصلی» به قلم او که ترجمه متن کامل آن در این کتاب آمده، یکی از معدود پژوهش‌ها در این زمینه است که با ذکر نمونه‌های فراوان هشدار می‌دهد هر اظهارنظری درباره کاربرد طنز در تجارت و سلامت و آموزش و زمینه‌های عام و پرمفعت این چنینی، باید بر پایه نظریه‌ها و آزمایش‌ها و بحث‌های علمی باشد و نه میل و صلاحدید کسانی که به هر دلیلی دوست دارند به کاربردن طنز و خنده را تشویق کنند.

نوشتار او که بررسی نسبتاً جامعی از کتاب‌ها و تجربیات در حوزه کاربردهای عملی طنز، دست‌کم در آمریکای شمالی است، نه تنها می‌تواند برای مدیران و مشاوران در حوزه‌های تجارت و سلامت و مانند آن بسیار مفید و ایده‌بخش باشد که برای علاقه‌مندان به ترجمه کتاب‌هایی در این حوزه به فارسی نیز به مثابه راهنمایی ارزشمند است. ترجمه این فصل را رامبد رایگان بر عهده داشته که در دانشگاهی در تگزاس مشغول به تدریس است.

آرتور آسا برگر، بیشتر از دیگر پژوهندگانی که تألیفات آن‌ها را در این مجموعه ترجمه کرده‌ایم در ایران شناخته شده است. علاوه بر آنکه تاکنون چند کتاب و مقاله از این استاد برجسته ارتباطات به فارسی ترجمه و منتشر شده است، آسا برگر در بهار ۱۳۹۴ به ایران آمد و در چندین مؤسسه علمی سخنرانی کرد.

چنان که ارتباطات (جمعی) به عنوان رشته‌ای دانشگاهی شاید بیش از هر رشته دیگری در تعامل با دانش‌ها و نگرش‌ها و تخصص‌های دیگر است، نوشتار آسا برگر در باب نشانه‌شناسی طنز هم بیشتر به بررسی نشانه‌شناسی طنز در تعامل با سایر دیدگاه‌ها و رشته‌ها متمایل است. آن گونه که برای خوانندگان دیگر آثار آسا برگر آشناست، او علاقه زیادی به تحلیل «پیام» از منظر علوم و دیدگاه‌های مختلف دارد و شاید بتوان گفت تمرکز در آثارش بیش از پیوستگی و عمق و دقت علمی، به جامعیت، بین رشته‌ای بودن و برداشت‌های شخصی معطوف است.

فصل سوم، ترجمه گزیده‌ای از دو فصل یکی از کتاب‌های آرتور آسا برگر است که تا حدی پراکنده می‌نماید. این به دو دلیل است: یکی ساختار نوشته اصلی برگر که چندان منسجم نیست و بیشتر به مجموعه‌ای از تأملات و جستارهای ناپيوسته می‌ماند، و دیگر آنکه این گزیده را خود او - پس از تماس با ایمیل - برای ترجمه به فارسی در اختیار من قرار داد.

بنابراین، درست و همچنین محترمانه نبود اگر به میل خود بخش‌های دیگری را برای ترجمه انتخاب می‌کردم.

